

23 июня 1968 г. № 145 (7499)

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ — НАШИ ГОСТИ

ПОЕТ САОДАТ

ЕЕ ВДОХНОВЕННОЕ лирико-колоратурное сопрано с восхищением слушают в оперных спектаклях и концертах десятки тысяч зрителей Ташкента, Москвы, Киева, Минска, Варшавы, Берлина.

Повсюду звучат и зажигают сердца ее глубокие, задушевные и яркие вокальные партии в операх узбекских, русских и западноевропейских композиторов, незабываемые народные песни на языке того народа, где она выступает, героические, лирические, камерные произведения классического репертуара в концертном исполнении во время гастрольных поездок по республикам Советского Союза и зарубежным странам.

Дочь крестьянина из Ферганской долины, Саодат Кабулова прошла трудный и интересный путь, в котором отразились борьба, победы и свершения узбекского народа.

Теперь Саодат — известнейшая артистка, ее родители — всеми уважаемые колхозники, братья — студенты, учителя. А до революции мать была батрачкой на байском поле.

Счастье в Узбекистан пришло вместе с зарей Октября. Новая жизнь властно ворвалась и на женскую половину старого узбекского дома — в ичкар: женщины узнали о законах Советской власти, о равноправии. Они нашли защиту в женотделах, стали комсомолками, сбросили паранджу и открыли свое лицо людям, навстречу новой жизни.

Коммунистическая партия и Советская власть создали все условия для учебы, труда, общественной и творческой деятельности женщин.

Саодат Кабулова, мечтавшая еще с детства о театре, в грозные и героические годы Великой Отечественной войны вступает в светлый мир Ташкентского республиканского музыкально-драматического театра имени Мукими. Здесь она быстро овладевает основами театральной и вокальной техники, самозабвенно все отдает людям: выступает в



спектаклях и на концертах перед воинами Советской Армии, рабочими военных заводов, колхозниками.

Но постепенно, постигая тайны театрального искусства, Саодат убеждается в том, что ей не хватает знаний, профессионального мастерства, что у нее нет ни вокальной, ни театральной школы. И в победные послевоенные годы певица направляется учиться в центр мировой музыкальной культуры — Московскую государственную консерваторию.

Успешно окончив консерваторию в 1954 году, Саодат Кабулова вступает на сцену Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои. Это — храм узбекского искусства. Здесь такие прославленные мастера, как Мухтар Ашрафи, Халима Насырова, Мукаррама Тургунбаева, Галия

Измайлова... Саодат надо творить вместе с ними, достигнуть их уровня. Актриса много работает над образами, учится у старших товарищей по искусству.

Трудолюбие и талант дали свои замечательные плоды. Саодат стала создавать незабываемые образы не только в узбекских операх, но и в операх русских и западноевропейских композиторов. Она с большим успехом исполняет партии Асали в опере «Гульсара», Маши в опере «Великий канал», Зухры в опере «Тахир и Зухра», Джамили в опере «Лейли и Меджнун», Дилором в одноименной опере, Джильды в «Риголетто», Розины в «Севильском цирюльнике».

За заслуги в развитии оперного искусства Узбекистана Саодат Кабуловой присвоено самое почетное звание — народной артистки Советского Союза.

Р. БРОДЯНСКАЯ.