

В ряду выдающихся мастеров узбекской советской оперной сцены видное место принадлежит народной артистке СССР Саодат Кабуловой.

Более 30 лет ее лирико-колоратурное сопрано, свободное и гибкое, покоряет слушателей своей теплотой и проникновенностью. Саодат Кабулова — признанный мастер вокала. И в каком бы жанре ни выступала певица, всякий раз она демонстрирует не только высокое вокальное мастерство, но и тонкий вкус, благородное чувство стиля, корректное обращение с музыкальным произведением.

Но, пожалуй, главным в творческом облике певицы были и остаются внутренняя красота, содержательность и тот глубокий лиризм, который согревает ее искусство на протяжении многих лет.

С чего начинается певица? Этот вопрос задают не только журналисты, но и многие любители музыки.

Совсем недавно, выступая с сольным концертом в ташкентском Театральном обществе, Саодат Кабулова очутилась в кругу почитателей своего таланта. Когда смолкли аплодисменты, посыпались вопросы. Как вы работаете? Как подбираете свой репертуар? Когда начали петь? И, наконец, тот самый заветный, на который в двух словах и не ответишь — с чего начинается певица?

Рано, очень рано проснулась в ней любовь к сцене, к музыке. Родилась Саодат в Маргилане — городе большой музыкальной культуры, где по традиции собирались на состязания крупнейшие музыканты, певцы, поэты. В семье будущей певицы музыка была не только отдыхом и развлечением, но и упорным, вдумчивым

существование профессиональных знаний, жизненного и сценического опыта.

В 1948 году в Москве возобновляет свою работу узбекская оперная студия. И Саодат стала заниматься под руководством известного педагога Д. Белявской, воспитавшей многих мастеров советской оперной сце-

ку, но и порадовала богатством, разнообразием оттенков в передаче настроений героини.

В Ташкентском государственном театре оперы и балета имени А. Навои, куда была направлена после учебного Кабулова, вокальное и актерское совершенствование певицы шло уже на практике:

петь их, чтобы сохранялся национальный колорит и не нарушались законы оперного жанра? Кабулова сумела найти ту «золотую середину», при которой ей удалось, не нарушая национального характера музыки, создать яркий психологический образ. Ее Зухра отличалась лиричностью, женственностью, что не

опере М. Ашрафи), за которую певица была удостоена звания народной артистки СССР.

...На многих больших и малых сценах Советского Союза звучал ее голос. Вместе с группой узбекских артистов с большой разнообразной программой, включавшей народные узбекские песни и песни народов Востока, романсы и арии узбекских композиторов, гастролировала С. Кабулова по многим странам — Индии, Пакистану, Таиланду, Бирме, Болгарии, Канаде... И где бы ни выступала певица, ее принимают не только как большого мастера вокала, но и как человека, чья сущность проникнута жаждением сблизить всех, кто понимает язык искусства.

С 1970 года Саодат Кабулова совмещает работу в оперном театре с преподавательской деятельностью в Ташкентской государственной консерватории.

Она щедро делится со своими ученицами «секретами» своего мастерства, отдает им тепло своего сердца. Вот почему, когда они спрашивают Саодат Кабулову «С чего же начинается певица?» — она отвечает: «Прежде всего с любви к своему делу, бесконечной преданности ему, умения отдать ему все свои силы».

Д. ОЧАКОВСКАЯ,
музыковед.

• Мастера искусств

ЯРКИЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

трудом. Отец Саодат был профессиональным музыкантом, солистом оркестра, созданного Хамзой Хаким-заде. Талантливой исполнительницей узбекских народных песен была мать Саодат Кабуловой. Одаренная девочка слушала их, как зачарованная, любуясь их красотой и мелодичностью, и в глубине души мечтала о том времени, когда сама сможет так петь.

Счастливый случай определил судьбу Кабуловой. После удачного выступления на школьной олимпиаде в 1940 году она была приглашена в профессиональный театр музыкальной драмы имени Мукими. Первые роли в музыкальных драмах «Фархад и Ширин», «Тахир и Зухра» не принесли певице удовлетворения: сказывалось от-

ны. Способности молодой певицы раскрылись быстро. Однако ей пришлось преодолеть немало трудностей для того, чтобы овладеть принципами так называемой европейской школы пения.

Профессор Белявская не жалела времени и сил для своей талантливой ученицы. Она раскрыла перед ней все богатство русской и зарубежной вокальной литературы, научила вдумчиво лепить образ, отыскивая наиболее точные и яркие выразительные средства. Удивительная работоспособность и незаурядные волевые качества молодой артистки помогли ей с успехом выдержать дипломный экзамен. В партии Баттерфляй она не только продемонстрировала подлинную вокальную культуру, отличную техни-

от роли к роли.

Первой партией, спетой ею на сцене театра, стала Джамиля в опере «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова.

Роль Джамили, введенная авторами в новую редакцию оперы, была словно специально предназначена для Кабуловой. Гордая, свобододолюбивая Джамиля покорила зрителей целостностью натуры, правдой своих чувств и переживаний. В этой небольшой роли певице удалось показать поистине богатый потенциал своих вокально-сценических возможностей.

Среди первых работ в театре особое место принадлежит Зухре, героине оперы «Тахир и Зухра» Т. Джалили и Б. Бровцина.

Партия Зухры пронизана народно-песенными мелодиями. Как

мешало ей проявить в нужный момент непоколебимую твердость.

За свою многолетнюю деятельность актрисы Саодат Кабулова создала на узбекской сцене целую галерею обаятельных женских образов. Среди них — целеустремленная Хури («Зайнаб и Омон»), кокетливая, лукавая до озорства, полная молодого темперамента Ойхон («Проделки Майсары»), благородная, смелая Дилором, а рядом — Джильда, Травната, Розина, Иоланта, Лейла — партии, которые требуют не только виртуозного вокального мастерства, но и подлинного вдохновения, ярного артистизма.

Самой любимой ролью Саодат Кабуловой стала роль Дилором (в одноименной