

КРЫЛАТЫЕ ГОДЫ

Юго-Осетия. Маленький горный аул Маралет. На нихасе — многолюдно. В центре сидит седой бородатый старик с фандыром в руках, а рядом с ним пятилетний мальчуган Гриша поет песню великого Коста «Кубады». Печальная мелодия повествует о тяжелой судьбе горцев. Отец в душе горд-пением сына, но не подает виду.

— Эй, марш домой и не позорь меня, — нарочито сердито кричит он мальчику.

И покрасневший Гриша узкой тропкой бежит домой. Может быть, этот летний день и был днем первого публичного выступления Григория Кабулова. Может, это был первый маленький шаг в большое искусство. Отец мальчика был прекрасным певцом, и сына учил петь и танцевать. Когда в ауле стали появляться рукописи Коста Хетагурова, малограмотный Дзуба Кабулов помогал мальчику разучивать тексты песен «Долой» и «Мать сирот». Одаренный Гриша быстро выучил их и пел с успехом. Плакали женщины, вытирали скупые слезы старики, слышная юного певца.

В 1926 году семья Кабуловых переехала в Северную Осетию и поселилась в селе Ногир. Будучи еще школьником, Григорий часто выступал в концертах и спектаклях. Ни в Ростовском педагогическом техникуме, ни в Тульской военной школе, ни в Шхивали не забывал он искусство. Его приглашали без отрыва от производства работать в местном драматическом театре.

Впервые на осетинской сцене образ великого осетинского поэта и художника К. Л. Хетагурова был создан в 1936—37 годах Григорием Давыдовичем Кабуловым в спектакле «Коста». Талантливый актер Северо-Осетинского драматического театра Соломон Тавтiev с радостью говорил об успехе спектакля и создателе образа Коста Григории Кабулове. Писатель Созрыко Кулаев в своей рецензии писал о большом мастерстве Григория Давыдовича. С каждым днем это мастерство росло. До 1941 года им создано более пятнадцати образов на профессиональной сцене.

... Война. Трудные солдатские дороги... Во время за-

тишья вместе с солдатами пел Григорий фронтовые песни. А когда после победы вернулся на родину, грудь его украшали семь правительственных наград. И снова слышали его голос со сцены Юго-Осетинского государственного театра.

Заведующий отделом культуры Пригородного района Северной Осетины. Директор районного Дома культуры. Директор Юго-Осетинского ансамбля песни и танца... Где бы ни работал Григорий Давыдович, он отдавался делу целиком, не щадя ни здоровья, ни времени. 1968-й год был особенно плодотворен. Кабулов создает в Пригородном доме культуры народный хор, который на республиканском смотре занял первое место.

Осуществилась давнишняя заветная мечта его — увидеть в родном районе свой театр, работать в нем... В конце того же года Григорий организует драматический коллектив. В его репертуаре — пьеса Д. Туаева «Харзойты Фатимат». Главную роль играл сам Кабулов. Долгая, кропотливая работа режиссера и актера принесла успех. Потом в коллектив пришел режиссером народный артист республики Владимир Макеев. Вместе с ним Григорий Давыдович создает еще два спектакля — «Чермен» и «Песня Софии». Драматическому коллективу присвоили почетное звание «Народный театр Камбилеевского дома культуры». В этом — большая заслуга его основателя Григория Давыдовича Кабулова.

В 1965 году за выдающиеся заслуги в развитии сельской художественной самодеятельности Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Григорию Давыдовичу Кабулову присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Сейчас Григорий Давыдович — персональный пенсионер. Но он не порывает связи с театром: ведь из шестидесяти лет жизни сорок посвятил он самодеятельной и профессиональной сцене. Пролетели, пронесли крылатые годы актера. Но образы, созданные им, энергия и вдохновение, что отдавал он людям, не забудутся.

Р. ХАНИКАЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Фатима». Касай — Г. Кабулов, Фатима — Ф. Беслекоева.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

О. ДЖИГАНИДЗЕ

№ 1 АВГ 1971

