

20.5. ИЮЛЬ 1973

г. Ташкент

СКОЛЬКО ПРОФЕССИЙ У РЕЖИССЕРА

На традиционном вечере встречи участников драматического кружка Республиканского Дворца пионеров я неожиданно для себя увидел в президиуме Анатолия Зухуровича Кабулова, заслуженного артиста Узбекской ССР. Вот уже несколько лет я знаю его как кинорежиссера. Но когда я слушал выступление Кабулова — бывшего кружковца, — нередко мной как бы приоткрылась дверь в прошлое этого человека, в мир его былых увлечений. И мне захотелось узнать и рассказать о его пути в искусство.

...Отец Анатолия Кабулова — Зухур Кабулов — был одним из первых профессиональных театральных актеров и режиссеров в Узбекистане. Одно время семья Кабуловых жила во дворе театра. Мальчишки и девчонки двора — и среди них Анатолий — не пропускали ни одной репетиции, а иногда, выпросив в реквизиторской мечи и шлемы, сами разыгрывали сцены. Мальчик был частым свидетелем того, как приходящие к отцу коллеги о чем-то спорили, что-то обсуждали, к чему-то готовились — и все это имело какое-то отношение к тем торжественным вечерним часам, когда в зале становилось темно, и занавес исчезал с залитой светом сцены, и эти люди превращались, как по волшебству, в богатырей, королей, воинов...

В школе Анатолий чем только ни увлекался — живописью, литературой, даже авиамоделизмом. Но атмосфера театра, знакомая и памятная с детства, всегда волнующая и чудодейственная, влечение к миру превращения оказались сильнее всех других привязанностей. И Анатолий становится сначала участником школьного драмкружка, а затем драмкружка Республиканского Дворца пионеров.

— У нас был прекрасный коллектив, — вспоминает Анатолий Зухурович, — из которого вышли такие известные сейчас исполнители, как актеры центральных театров страны Владимир Рецептер, Борис Ташкентский, Роман Тишчук, ташкентские актеры Нина Мягкова, Элла Дмитриева, Лариса Поздняя. Наш руководитель В. К. Козлов прививал нам навыки работы над ролью, способствовал расширению нашего кругозора...

Анатолий Зухурович поступает на режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, и после его окончания приглашается в Узбекский театр эстрады на должность режиссера. Работа в жанре сатиры не была случайной для молодого выпускника. Еще в школьные годы он выступал на вечерах с чтением в лицах юмористических рассказов. Навыки комедийных перевоплощений он развивал и в драмкружке, и в институте, где был постоянным участником всех студенческих капустников, в концертах Узгосэстрады читал

сатирические стихи, исполнял куплеты и пародии.

И вот Кабулов, уже в должности режиссера, участвует в формировании коллектива эстрадного оркестра. «Первое выступление оркестра с программой, посвященной конференции писателей стран Азии и Африки, — писалось тогда в прессе, — принесло заслуженный успех всему коллективу оркестра, его солистам и режиссеру».

Успешно коллектив Узгосэстрады выступил на декаде узбекской литературы и искусства в Москве с обзором «Салом, Москва!». Это было большое интересное театрализованное представление с песнями, интермедиями, танцевальными номерами.

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

Многие режиссеры, особенно начинающие, пробуют себя в различных жанрах. Это естественно: проявление способностей, очевидно, невозможно без их выявления. И в 1960 году молодой режиссер эстрады «меняет» профессию.

— Еще до окончания театрального института, — рассказывает Кабулов, — мне предложили работать в театре имени Хамзы. Я тогда как-то не мог решиться руководить актерами, многие из которых знали меня буквально с пеленок. Но меня все время тянуло в этот прекрасный театр, в котором так много талантливых актеров. И я, наконец, решился.

В театрах Ташкента, на сценах других городов республики режиссер поставил около тридцати спектаклей. Наиболее удачны поставленные в театре имени Хамзы пьесы современного репертуара «Сомнение» Уйгуна, «Когда цветут яблоны» А. Якубова, «Фауст и смерть» А. Левады, «Огонь» М. Гусейнова, «Солнце за каждой тучей» Ф. Ходжаева, «Люди с верой» И. Султанова.

Работая в театре, Анатолий Зухурович преподает в театральном институте и драмкружке — том самом, в котором занимался в школьные годы. По его словам, он взялся вести кружок потому, что ему хотелось продолжить традиции воспитания юных любителей театра, заложенные Козловым. (Кстати, в настоящее время эстафета преемственности продолжается — руководит этим детским коллективом участница кружка А. Кабулова О. К. Фяло).

Актерские коллективы драмкружка и института были для режиссера как бы творческой лабораторией,

где он мог экспериментировать, совершенствоваться в работе с актерами, обогащаться таким образом сам и обогащать своих учеников и, кроме того, использовать все накопленное в театре.

Через четыре года А. Кабулов снова, второй раз «меняет» профессию — работает на киностудии «Узбекфильм» вторым режиссером в картинах «Листок из блокнота» режиссера Ю. Агзамова и «Одержимый» режиссера З. Сабитова. Он становится одним из организаторов узбекского сатирического киножурнала «Наштар».

Первая самостоятельная режиссерская работа Кабулова в художественном кинематографе — фильм «Войди в мой дом». Недавно зрители познакомились с его вторым фильмом — «Слепой дождь». В центре обоих кинопроизведений — образ нашего молодого современника. Есть в этих фильмах роли удачные и неудачные, есть свои находки и потери, но определяющим является то, что режиссер сумел придать своим работам своеобразную лирическую тональность, сумел за внешней обыденностью ситуаций показать прекрасный, светлый мир молодости, обаяние ее поисков и раздумий.

Удачен образ Матюбы в «Слепому дожде» (актриса Анда Юнусова). Девушка пытается приспособиться к бездумному, легкомысленному, «современному» отношению к жизни. Но в конце концов она, не боясь показаться старомодной и странной, отстаивает свою веру в высокие, светлые чувства, которые, может быть, действительно «старомодны», потому что они вечны, но которые тем не менее являются всегда новыми, неизведанными, захватывающими...

Много из того, что сделано Кабуловым, подчас кажется неожиданным. На рабочем столе я увидел его книжечку стихов для детей «Щенок и семеро гусей». В журнале «Советский экран» напечатаны его эпиграммы. Кабулов — автор нескольких пьес для детей и сценариев мультфильмов. Он написал много сюжетов для «Наштара», тексты песен для кино, сыграл более десяти эпизодических киноролей.

Кабулов увлекается журналистикой, выступает на страницах местной печати с рецензиями. Занят и разнообразной общественной работой в Союзе кинематографистов Узбекистана, и в Театральном обществе, членом президиума которого является.

Сейчас он готовится к съемкам музыкальной кинокомедии. Возможно, именно этот жанр ему окажется наиболее близким, синтезирующим все его предыдущие творческие поиски...

С. ГАБАИ.