

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

- 1 МАИ 1981

★ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«НЕБО ТВОЕГО ДЕТСТВА»

Каждая новая книга дается Нурали Кабулу с трудом. Но не потому, что он еще молод, а потому, что Нурали хорошо познал значимость писательского ремесла, понял, как много дает точно выписанный характер, диалог, фраза. Среди его героев нет ни одного горожанина, потому что сам Нурали родился и вырос в бескрайней степи, долго работал чабаном. Именно отсюда исходит не только доскональное знание «сельской» тематики, но и любовь к дехканину, к его труду.

Новая повесть Нурали Кабула — «Небо твоего детства», опубликованная в первом номере журнала «Юность», отличается от всех предыдущих произведений писателя, хотя и здесь мы окунаемся в водоворот чабанской жизни. Отличие это состоит в том, что Нурали «нащупал» свою линию, свой поворот в показе жизни сельчан.

В центре повести «Небо твоего детства» находится образ мальчика Норбуты, сына потомственных чабанов. Душа его — это лакмусовая бумажка, мгновенно реагирующая на добро и зло. Вот что важно — писатель, выписывая своего героя, показывая его отношение к окружающему, к людям, четко определяет и свою позицию. Делает он это убедительно и доказательно, так что нам, читателям, не остается ничего иного, как согласиться с ним. Поверьте, заставить читателя принять точку зрения автора составляет суть настоящего писательского мастерства.

У повести нет четко определенной композиции. Скорее всего, автор ставил перед со-

бой цель показать становление внутреннего мира ребенка, живущего среди взрослых людей. Молодой писатель сочными красками рисует картину далекого совхозного кишлака, где все занимаются в основном выпаской овец, рассказывает о чабанском укладе жизни, их труде.

Отец у маленького Норбуты — тоже чабан. Характер у него не сахар, но именно у отца Норбута учится отличать добро от зла, ненавидеть ложь и по-своему бороться со всякого рода стяжателями народного добра.

Директор совхоза, нечестный человек, поручив отцу Норбуты отдельную отару, пытается склонить его скрыть от учета лишних овец, обещая за это всяческие блага. Мальчик нечаянно подслушал их разговор, и, навернсе, высшим уроком порядочности для него было, когда отец гневно сказал директору:

— Неграмотный я, говоришь? Может, и так. Зато не вор, не взяточник, не хапуга. Ты грамотный? На каких курсах тебя воровству обучали?! Где?..

Поэтому мальчик по-своему борется со своим врагом Кадыркулом, который в окрестностях кишлака обдирает кору молодых тополей для изготовления насвая. Со своим верным спутником собакой Буйнак он устраивает самую настоящую засаду на Кадыркула. Протест это детский, но это уже протест против зла.

В повести есть еще один главный герой. Это собака Буйнак. Повествование ведется от имени мальчика. Буйнак

для Норбуты — верный друг, с которым можно поделиться своими бедами, радостями.

Она, собака, и послужила причиной конфликта, возникшего между мальчиком и отцом, который в гневе не жалеет даже родных. Вспомним сцену, когда он обругал собственную жену за, казалось бы, незначительный поступок — она взяла маленький клочок шерсти от совхозной овцы.

А тут разговор отца и директора совхоза закончился не в его пользу. Ничего не произошло с мошенником-директором. Он уехал, и небо не обрушилось на его голову, и в спину светило все то же солнце...

Если Буйнак для маленького Норбуты — настоящий друг, то для отца она обычная собака, которая к тому же ждет щенков, а значит, и не приносит пользы. Со своим колючим характером отец не мог понять, кем является собака для сына, поэтому он уводит Буйнака с щенками подальше от кишлака и оставляет в зарослях тугая.

Мальчик, до глубины души любящий своего отца, тем не менее, не выносит этой несправедливости. Отсюда — закономерный трагический финал повести, когда Норбута самоотверженно в буквальном смысле становится грудью на защиту своего верного друга. И отец в полной уверенности, что стреляет в хищников, зарезавших овец, поднимает ружье в спрятавшегося вместе с Буйнаком в тугаях собственно-го сына.

Мне хочется подчеркнуть еще одно, на мой взгляд, ценное качество повести. Ма-

лодой писатель поднимает в ней вопросы, касающиеся проблем животноводства. На отгонное пастбище приезжает каждый год ветеринар для того, чтобы делать уколы каракулевым овцам. Уколы эти, на первый взгляд, резко повышают количество рождаемых ягнят.

«Я однажды спросил у отца, почему нашим овцам уколов не делают. Он только рукой махнул:

— Э-э, сынок! Лучше от овцы одного настоящего ягненка получить, чем четырех котят, от которых ни шкурок, ни мяса. Да и овцы уже не те, болеют, чахнут после всех этих фокусов».

Слова эти говорит практик, прекрасно разбирающийся в животноводстве, но тем не менее ничего не могущий возразить против данных выше рекомендаций.

Прекрасно описана в повести окружающая природа. Мы ясно видим бескрайние степи, ощущаем душистый запах трав, вместе с писателем и его героями продираемся сквозь заросли камыша... Но автор не только описывает. Почти на каждой странице он поднимает свой голос в защиту этой окружающей нас красоты...

Много можно было бы говорить об этой повести молодого писателя из Узбекистана, выступившего на страницах всесоюзного журнала. Но лучше раз увидеть, чем сто раз услышать. Поэтому искренне хочу посоветовать достать первый номер «Юности» за этот год и прочитать повесть «Небо твоего детства».

Лутфулла КАБИРОВ.