

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ— МОЙ ВТОРОЙ ДОМ

Молодая кубинская певица Иоланда Эрнандес Кабрера в партии Леоноры в опере «Трубадур» Д. Верди. Это стало событием в культурной жизни города-героя. Зрителей покорила ее тонкая природная музыкальность, вокальное мастерство, сценическая интуиция.

Артистка не впервые выступает в Советской стране — с ее искусством знакомы любители музыки Москвы, Риги, Таллина, Вильнюса, Тбилиси, Еревана. Но Одесса — первый советский город, где солистка Национальной оперы Кубы показала свое сценическое искусство.

— Мой репертуар пополнился недавно главными партиями из опер русских композиторов: «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа». Теперь я буду петь их, а также арии и романсы Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, русские народные песни. Все это украсит мои выступления у себя на Кубе, — рассказывает наша гостья. — Два года я совершенствовала свое мастерство в прославленной консерватории мира — Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу профессора Оксаны Семеновны Свешниковой. Я глубоко признательна ей, всем советским друзьям, которые оказали мне братский прием, большую творческую помощь.



Иоланда Эрнандес Кабрера часто и успешно гастролирует, выступает по радио и телевидению, у нее много грамзаписей. На конкурсе Союза композиторов, писателей и артистов Кубы в 1970 году молодая певица завоевала первую премию. А недавно на V Международном конкурсе имени Чайковского в Москве была удостоена грамоты за лучшее исполнение произведений этого великого композитора.

— Занятия в Москве закончены, я возвращаюсь на Кубу, — говорит певица, — но Советский Союз — мой второй дом.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

● Иоланда Эрнандес Кабрера — Леонора в «Трубадуре».

Фото М. Гледа.

Сов. кинематограф, 1974, 6/18