

ПО МОСТУ ЧУДЕС

Если бы меня спросили, где живет волшебник, я, не задумываясь, ответила бы — в театре. Наверное, по мановению его волшебной палочки в нас вселяется какое-то удивительное чувство — праздничности, радости. Оно подкарауливает нас дома, когда начинаем собираться, обдумываем наряд. Оно усаживается рядом с нами в троллейбусе — и уже во всеуслышание заявляет о себе, когда мы сливаемся с нарядной, разноликой толпой у входа в театр.

Еще не открылся занавес, но сцена и зал, актеры и зрители уже затаяли дыхание. Еще мгновение — и сцена ожила. И сегодня «Павлинка» предстала перед зрителями молодой, искомметной, поистине купаловской. Но пока она властвует здесь, в зале, попробуем разгадать тайну создания спектакля и тихо поднимемся по ступеням в рабочие цехи. Не здесь ли начинается свое чародейство волшебник?

Швейный, бутафорский, реквизиторский — какому из участков отдать предпочтение?.. Каждый из них хранит немало секретов профессионального мастерства. Но что это? Здесь, на самом верхнем этаже здания, многое повидавшего на своем веку, сошлись разные эпохи и времена. Старинные камзолы, фраки, платья будто съехались на пышный красочный бал. И правит им добросердечная хозяйка Елена Степановна Каборда, заведующая костюмерным участком Белорусского академического театра имени Янки Купалы. Более тридцати лет работает она здесь. Попробуйте изучить все до тонкостей, чтобы улавливать на ходу, кому что предложить, кому что лучше подойдет. Кто-то неожиданно введен в спектакль — Елена Степановна выручит. Костюм подберет обязательно, пусть из гардероба другого спектакля, но все будет ладно, к месту.

Пережив оккупацию в Минске, вскоре после освобождения пришла она работать к купаловцам. Глеб Глебов, Владимир Дедюшко, Вера Полло, Лидия Ржецкая — да, как ей их не помнить! Сколько раз готовила она их к выходу на сцену в той же «Пав-

линке»! Вот так же старательно отглаживала костюмы, заносила их в грим-уборные, бережно раскладывала. Придут актеры — все в порядке: складочка к складочке — от этого невольно поднимается настроение. Перепутай она, скажем, манишку или билет для пана Адольфа Быковского (сегодня его играет А. Помазан), спектакль, может, и не сорвется, но «увертюра» к нему явно будет испорчена. Нет, ей ошибаться нельзя. Скромная, неброская, однако работа весьма ответственная.

Но вернемся в зал, вернемся, чтобы вместе со зрителями снова окунуться в знакомую атмосферу. Пожалуй, на этот раз нам откроется и что-то новое: невольно задержишь лишний раз взгляд на костюме Агаты (Г. Макарова), на простых нарядах Павлинки (А. Долгая) и Якимки (А. Денисов), перенесешься в белорусскую дореволюционную деревню, живо ощутишь ее быт.

Елена Степановна — невидимый участник спе-

такля. Вместе со своим помощником — костюмером Сергеем Раткевичем (когда-то и она начинала с этого) уносит со сцены одежду, заходит в грим-уборную, меняет или поправляет наряды. И так до конца спектакля. А когда все разойдутся, когда погаснет свет в фойе и в зале, она, собрав костюмы, аккуратно развесит их по своим местам и только тогда распростится с театром. До завтра. Нет, не было, наверное, такого события в театре, которое прошло бы мимо Елены Степановны. Предпремьерные волнения всегда не могут не затрагивать и ее.

— Уж как волновались за «Верочку»... Актерам ведь еще предстоит сжиться с костюмами, — говорит она, когда мы снова встречаемся с ней в небольшой комнате. И здесь, на полках, словно раскрывая двери в историю, соседствуют бескозырки и парадный цилиндр, милицейские фуражки и выдавшие виды ушанки, сомбреро и папахы, платок, заставляющий воскликнуть «ах!» самых заядлых модниц.

— Этот слишком роскошным оказался для макаенковской Верочки, подобрали попроще, — поясняет Елена Степановна.

Сюда, наверх, долетают звуки музыки, помогая героям спектакля вести свой разговор. «Павлинка»!.. Сколько дорог, больших и малых, исколесила она. В прошлом году десять дней вместе с ней гостила Елена Степановна в Петриковском районе. И все десять дней — горячие аплодисменты артистам! А значит, и ей.

Волшебник на то и волшебник, что вовремя умеет уйти, оставив нам право решать загадки самим.

На сегодняшний вечер он, наверное, переселился куда-то на сцену и оттуда весело поглядывает на зрителей. Но дело близится к финалу. Пора и мне прощаться с Еленой Степановной.

...Гаснет свет в зале, в фойе, и сказки, бывалые и небывалые истории остаются там на ночь. А мы уходим, и еще долго звучит в нас музыка праздника, точное скрипки, говорившись с флейтами, выводят нежнейшую мелодию гимна искусству.

А. СТУЛОВА.



НА СНИМКАХ: заведующая костюмерным цехом Е. С. КАБОРДА и актриса Зинаида ЗУБКОВА — последние приготовления; в наряде Агаты — народной артистки СССР Г. МАКАРОВОЙ — важно все; народный артист СССР З. СТОММА и артист Ю. АВЕРЬЯНОВ в гримерной.

Фото Н. Ходасевича.