

НОВОЕ ИМЯ В ТИТРАХ
Сов. кинотеатр. - 1989 - 1 мая - С. 6.

Изабелла, Роксана, Раневская



Молодую актрису Ольгу Кабо мне удалось «поймать» после репетиции дипломного спектакля во ВГИКе, который она оканчивает в этом году. Несмотря на усталость и позднее время, моя собеседница с готовностью отвечала на вопросы.

— Оля, трудно ли быть актрисой — ведь, будучи еще студенткой, вы основательно узнали профессию на практике!

— Трудно. Потому что нет своей определенной жизни. Их несколько, и они удивительно не похожи. Одна героиня счастлива, у другой — горе, поэтому в работе как-то забывается собственное настроение. Может, это и к лучшему. Каждая роль — это, по-моему, взгляд артиста на себя со стороны.

— А как родители относятся к вашей профессии!

— С большим пониманием и всегда идут мне навстречу.

— Скажите, а где вы себя увереннее чувствуете: на сцене или на съемочной площадке! Знаю, что сейчас вы репетируете в дипломном спектакле «Вишневый сад» роль Раневской: вам не страшно!

— Я снялась в 16 фильмах, а на сцене была только в учебных спектаклях — мне трудно сравнивать свои ощущения. С детства я мечтала быть театральной актрисой. Впрочем, и сейчас мечтаю, потому что на сцене нужно не просто жить «настоящему», а еще и «тянуть» свою роль через весь спектакль. Раневскую мне играть не страшно. И это не от самоуверенности. Не страшно, потому что спектакль ставит наш Мастер — Сергей Федорович Бондарчук. Не страшно и потому, что такой благодатный и благородный драматургический материал привязывает, притягивает и растворяет в себе. Удастся ли еще когда-нибудь такое сыграть? Не знаю.

— А как вы относитесь к своим киноролям!

— Очень и очень по-разному. Я снимаюсь с 15 лет — с того возраста, когда кино было еще сказкой. Теперь — это моя профессия. Поэтому, когда заканчиваются съемки и ты вдруг видишь, что сделала не то, а исправить уже ничего нельзя, очень обидно.

— В одном из интервью вы говорили, что мечтаете сыграть Наталью Гончарову.

— Пока это только мечта.

— А что в реальности вам предлагает кино!

— Самые разные исторические эпохи! Сначала я была Черепашкой в фильме о «первобытной» жизни «Две стрелы» (режиссер А. Сурикова), потом, в роли Изабеллы, я попала в мрачное средневековье — фильм «Квентин Дорвард» (режиссер С. Тарасов). Но, пожалуй, самым большим счастьем была роль Роксаны из XVIII века в ленте ленинградского режиссера Н. Бирмана «Сирано де Бержерак». А с помощью картины «Нечистая сила» (режиссер Э. Ясан) я вернулась в наше время — такое беспокойное и интересное, вернулась в образе своей современницы, ровесницы. Все картины скоро увидит зритель.

Н. ЛЕЩУКОВ,
студент ВГИКа.