

Очень страшная сказка

Я планировала, что мы с Ольгой Кабо встретимся на «Мосфильме», где режиссер Дэн Голден снимал картину «Похороны крыс». Однако обстоятельства сложились так, что наша встреча с актрисой, исполнительницей одной из главных ролей, состоялась уже после завершения съемок. Зная, что в новой российско-американской картине она выступает в совершенно необычном для нее амплуа, я попросила Ольгу рассказать, как она «дошла до жизни такой».

— С продюсером Роджером Корманом, «делателем звезд», мы познакомились: 3 года назад в США на кинорынке, где я представляла картину Аллы Суриковой «Чокнутые». Однако, когда на мосфильмовском приеме он сказал, что хотел бы со мной когда-нибудь обязательно поработать, я не очень надеялась, что это станет реальностью.

И вдруг на «Мосфильм» от Кормана приходит факс со сценарием его нового фильма, где он указывает, что в такой-то роли хочет видеть Ольгу Кабо. Я приехала на студию пораженная и обрадованная, однако, зная, что в России обычно играю лирических героинь, по прочтении сценария подумала, что буду сниматься в подобной роли и в «Похоронах крыс». Однако мне была предложена роль женщины-вамп, предводительницы племени, французской амазонки — действие происходит во Франции в начале XIX века.

Вначале я никак не видела себя в этом образе — и лесбийской любовью занимаюсь, и убиваю, и кровь пью. Однако наша гримерша, удивительный мастер, так изменила мою внешность, что изменился и характер (конечно, только на съемочной площадке). К тому же я поняла, что «Похороны крыс» — это не фильм ужасов, а фантазия, страшная сказка в стиле боевика.

Сюжет вкратце таков: женщины, возненавидевшие противоположный пол, запираются в старом замке, создают племя мужененавидищиц и решают

мстить за вынесенные ими боль, горести, унижения. Они дрессируют крыс, и те поедают мужчин, убитых или раненных во время боевых вылазок новых амазонок. Однако моя подруга по фильму изменяет нашему союзу, влюбляется в мужчину, вызывая мою ревность и ненависть. В итоге она меня убивает, но и сама затем гибнет. А королева, поняв, что крысиное царство по сути уничтожено, приносит себя в жертву своим питомцам.

В картине много борьбы, драк, скачек, причем я все делаю сама: езжу на лошади, фехтую, выполняю различные трюки. Приходилось каждый день заниматься с ребятами-каскадерами, зато я была уверена в каждой сцене, где снималась. Было, признаюсь, еще и желание показать американцам, что русская актриса может все (моя американская подруга самостоятельно не фехтовала). А вся творческая группа была из Голливуда. Со мной снимались Кевин Альбер, Мария Форд, известная актриса Эдриан Барбо. Наша фирма «Сервис — Мосфильм» предоставляла павильон, транспорт, обеспечивала съемки всем необходимым. Правда, на любом «техническом» участке работали настоящие мастера. Например, для каждой актрисы большой радостью является работа с оператором Владимиром Климовым, потому что ты знаешь, что на экране будешь красивой.

Конечно, «американский стиль» работы весьма утомителен. Для меня всегда было проблемой рано вставать. А здесь на протя-



жении двух месяцев — подъем в 6.30, через час я уже в примерной, а в девять начинались съемки, которые длились до позднего вечера. Правда, у актеров были комнаты для отдыха, где мы фактически жили, пока не был отснят последний кадр. Снимали в первом павильоне студии и в Царицыне. Крысы были натуральные, но тоже актеры — из Театра Дурова. Хотя одна из них укусила американского актера за нос. Я, к счастью, от их зубов не пострадала, но во время сцен фехтования и мне досталось.

Итак, страшная сказка позади, теперь я снимаюсь в доброй — «Волшебник Изумрудного города». В ней играю две роли: мать Элли и бабочку-фею Стеллу, когда девочка попадает в волшебную страну. Конечно, принцессам, феям, лирическим героиням я никогда не изменю, но очень хотелось бы, чтобы отечественные режиссеры разглядели во мне и другие характеры, почувствовали, что мой творческий диапазон весьма широк.

Л. ФОМИНА.

На снимке: Ольга КАБО.
Фото Е. СЕМИНОЙ.