Крас. звезда. – 1994 – 30 апр

Ольга КАБО: Люблю! Люблю! Люблю!

Званый гость

Назовете другую актрису, которая сегодня больше бы олицетворяла собой весну, чем Ольга Кабо? На XVI Московском международном фестивале киношники избрали ее – удивительно свежую, юную, грациозную – "Мисс фестиваль". Ныне, когда резко сократился выпуск отечественных картин и многие актеры чувствуют себя безработными, ее рвут на части режиссеры и продюсеры, приглашая сниматься. Потому что знают: она вытянет самый захудалый сценарий, на нее пойдет зритель. Еще несколько лет назад на молодую русскую звезду положили глаз зарубежные продюсеры. Одна из американских газет писала, что не Мадонна вызвала беспорядки в 1991 году на Каннском фестивале на пляже Маджестик, а ошеломляющая русская звезда Ольга Кабо. Зрители чуть не опрокинули ее. Ей это понравилось... В свои двадцать шесть она уже успела сыграть в кино четыре десятка ролей, как правило, главных. Ее Нина в лермонтовском "Маскараде" на сцене Театра Российской армии стала одной из сенсаций театрального сезона...

– Отправляясь на встречу с вами, я поинтересовался у жены, она у меня читательница "Красной звезды" со стажем, о чем поговорить с Ольгой Кабо? И в ответ: как это о чем? О весне, о любви, о мечтах... Скажите, Оля, вы влюблены?

– В жизнь!

– И часто влюблялись?

– Я не очень влюбчивая, я постоянная. Хотя по роду профессии влюбляюсь во всех своих партнеров на съемках. Ореол дружбы, чего-то нежного, трогательного всегда должен присутствовать на съемочной площадке. И в театре тоже. Без этого не может быть настоящего творчества, хорошего результата. Я не могу без этого работать.

– По-прежнему не замужем?

– Пока одна.

– Это позиция?

– Это стечение обстоятельств. Я начала сниматься в кино с 15 лет. Безостановочная занятость – слава Богу – не давала перевести дух, оглянуться, подумать о себе как о женщине. Хочется сделать в искусстве как можно больше. Не могу заставить себя не сделать то, что идет мне прямо в руки, изменить образ жизни.

И потом... Ну какой муж выдержит жену, которая большую часть года не бывает в Москве? А если и бывает, то безумно уставшей. И тогда я сплю. Либо меня просто дома нет.

Судите сами. В ноябре закончила сниматься в Америке в фильме "Похороны крыс" у очень известного продюсера Роджера Кормана. Это он открыл Копполу и Скорсезе. Затем два месяца провела в Южной Корее при дикой нагрузке. Месяц по 15 часов в день репетировали корейскую вариацию знаменитой ленкомовской рок-оперы "Юнона и Авось" – на корейском языке, разумеется. Месяц играли по 1–2 спектакля в день... Сейчас вот улетаю в Италию на премьеру фильма "Итальянский контракт".

– Приятно вам внимание мужчин?

– Конечно. Приятно чувствовать себя женщиной, приятно чувствовать, что ты нравишься. Мне кажется, это еще как бы одна из частиц профессии актрисы: не только играть, но и нравиться. Актрисой, наверное, может стать любая женщина, если она способна эмоционально относиться к тому, что вокруг происходит. А внимание мужчин – цветы, подарки, улыбки, восхищение – это замечательно! Я думаю, без этого не сможет ни одна женщина, поэтому любая женщина, и ваша жена, меня поймет.

– Что любите вы? Что ненавидите? Впрочем, глядя на вас, не скажешь, что вы способны на ненависть...

– Мне очень в жизни повезло: не было еще у меня явного чувства ненависти к кому бы то ни было. Дай Бог, чтобы и дальше так было. Меня никогда не обманывали.

Мне очень везет на хороших людей. В общем, ни разу я не была по-крупному разочарована общением с кем-то. Все шло со взаимной честностью во всех отношениях.

Что люблю? Море цветов! Весну! Очень люблю запах весны. Замечали? Выходишь на улицу, вроде бы зима, а по каким-то неуловимым признакам чувствуешь: пришла весна. Люблю хорошее настроение. Кто-то из великих сказал: если утро начинается с улыбки, весь день на душе будет светло.

Мне кажется, человек должен сам себе создавать праздник. Каждый день должен быть как отдельная жизнь. Тогда не будет скуки, монотонной череды дней. И жизнь в целом тогда будет полноценней.

– Чему вы отдаете предпочтение: компании или одиночеству?

– Каждый день, если я в Москве, мотаюсь из одного конца города в другой. Это либо съемки, либо спектакли, либо деловые встречи, переговоры. И в то же время люблю одиночество. Может быть, потому, что в жизни его так не хватает. Театр, кино – искусство коллективное. Все время на людях.

– Наблюдая за вами немножко в жизни и много на экране, мне несколько раз приходило на ум, что вы росли, видимо, как бы в пробирке, как бы за каменной стеной. При всей современности и броскости нарядов, при всей общительности характера, раскованности в разговорах вы, мне кажется, ближе по духу к своим романтическим средневековым героиням, чем к нынешним юношам и девушкам... И еще одно ощущение: у вас было счастливое, безоблачное детство.

– Все героини моих первых картин "Приключения Квентина Дорварда" и "Рыцарский замок" Сергея Тарасова, "Сирано де Бержерак" Наума Бирмана в самом деле близки мне по духу. Что есть, то есть. Это и от родителей – они были консерваторами, в хорошем смысле слова, в моем воспитании. Своих детей я буду так же воспитывать.

– Как?

– Во-первых, они мне никогда ничего не запрещали. Во-вторых, мы всегда дружили и дружим – в полном смысле этого слова. В-третьих, я все время была очень занята, увлечена делами.

– Своей профессией вы обязаны родителям?

– Они меня устроили в английскую спецшколу. Кроме того, занималась музыкой, танцами, спортом. Училась в специальной театральной школе. То есть то, что можно было дать ребенку в детстве, мне дали.

– Ваши родители...

– Самые обыкновенные люди. Папа – ученый-физик, мама – экономист. У нас скромная квартира...

У нас всегда была атмосфера взаимного доверия и взаимных советов. Сейчас несколько иная стадия общения. Не то чтобы я их воспитываю. Благодаря тому, что у них взрослая молодая дочь, они расширяют свои рамки, отказываются от каких-то консервативных стереотипов, становятся более современными.

Я их очень, очень люблю, моих родителей.

Я люблю, еще раз повторяю, жизнь.

Я люблю своих зрителей. Среди них, надеюсь, есть и читатели "Красной звезды".

Беседу вел
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.