

# ШАГ С ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА

*Рос. вестн.* 1995. — 26 мая.

**Киноактриса Ольга Кабо не боится новых амплуа. Когда однажды на международном кинофестивале ей сообщили, что завтра она будет выступать в качестве фотомодели (там была такая традиция, что зарубежные звезды позируют фотографам), Ольга смело вышла в открытом купальнике навстречу десяткам фотообъективов.**

Очаровательная улыбка актрисы из России обошла потом многие издания... А когда ей сказали, что в приключенческой ленте «Крестоносец» надо выпрыгнуть с третьего этажа, решила, что пора осваивать и профессию каскадера.

- Страшно было прыгать не первый раз, а второй, - рассказывает Кабо. - Мой партнер Александр Иншаков, президент Ассоциации каскадеров России, выступающий в «Крестоносце» в качестве и сорежиссера, и исполнителя главной роли, велел мне не смотреть вниз. Но когда я грохнулась в сложенные внизу коробы, то уже ни за что не хотела бы повторить испытанные в полете ощущения. Да только у режиссера было другое мнение, он велел опять подниматься наверх и сделать прыжок «поизящнее», «повоздушнее»...

Ольга Кабо, недавняя выпускница ВГИКа, на хорошем счету у зарубежных кинокомпаний. Например, в Корее она самая популярная зарубежная актриса. Прямо как у нас Вероника Кастро. В корейской многосерийной мелодраме, принесшей ей успех, Ольга играла русскую - в то время как на родине почти всегда изображает иностранку...

...Впервые Кабо снялась в кино еще восьмиклассницей. Тот фильм назывался «Все начинается с любви». Символично. С любви к кино все для нее и началось. Специально пошла в школу с театральным уклоном, усердно занималась пластикой, танцем, сценической речью. И лишь потом отважилась предстать пред строгими очами Бондарчука... Зато как после такой выучки на ней сидят старинные костюмы! Вспомните ее решительную, гордую Изабеллу де Круа (фильм по роману Вальтера Скотта), томную, возвышенную, чуть инфантильную Роксану из экраниза-

ции «Сирано де Бержерака», Натали Гончарову в телефильме о Пушкине, жеманную наездницу из «Бесов» по Достоевскому...

Согласен, что похвала за умение носить платья, не замечая творческого роста, обидна для любой актрисы. Тем более для такой работающей и неутомимой, как Ольга Кабо (на счету у нее больше тридцати фильмов).

Новые российские фильмы с большим опозданием доходят до зрителя (если вообще доходят). Мелькнула и исчезла картина Л. Кулиджанова «Умирать не страшно». И кто оценит трепет, боль, любовь, которые исполнительница вложила в эту работу?

Похоже, сейчас - после фильмов «Ночной экипаж», «Миллион в брачной корзине», «Нечистая сила» и «Две стрелы» - она стала одной из

самых снимаемых отечественных актрис. При этом она ухитряется играть в Театре Алексея Рыбникова героиню «Литургии оглашенных», лермонтовскую Нину в «Маскараде» (Театр Российской Армии), вести творческие вечера.

Вся Корея смотрит сериал с ее участием и - рыдает. А Ольга «рыдает» из-за того, что никак не может закончить ремонт в квартире: корейские сценаристы сочиняют все новые и новые серии для любившегося публике фильма. Ведь зритель - как у нас, так и у них - всегда прав. И все же Ольга не хочет популярности любой ценой. Она уже отказывается появляться на плакатах и календарях, не снимается в рекламе. Хочет, чтобы ее запомнили как актрису, а не фотомодель.

**Петр ЧЕРНЯЕВ.**

