

Ольга КАБО:

Званный гость

23 декабря в Центральном Доме кинематографистов состоится премьера фильма-боевика Александра Иншакова (он же продюсер и актер) и Михаила Туманишвили «Крестоносцы», где Ольга Кабо сыграла две главные женские роли. Это 40-й фильм 27-летней актрисы.

- Что было любопытное на съемках «Крестоносца»?

- Любопытен сам сценарий – его написал сценарист, актер и режиссер Валерий Приемыхов. В картине два времени: в наши дни снимается фильм о крестоносцах. Моя героиня – актриса, которая играет главную роль в том фильме. А Саша Иншаков играет роли отважного рыцаря и знаменитого каскадера, который решил снять исторический фильм и попал в сети наркомании. С нами и происходят все неприятности. Знаете, как интересно! В одном кадре – ты современная девчонка, мчащаяся на мотоцикле. А в соседнем кадре – ты женщина-рыцарь в кольчуге и с мечом.

- И все было гладко в этом насквозь каскадерском фильме?

- Наоборот. Причем опасность нас подстерегала не только во время трюков, которые всегда сопряжены с риском. Незапланированно, например, мы упали с мотоцикла с моим партнером Сашей Иншаковым. Снимали погоню. Я, наверное, слишком резко обернулась, и нас «немного» занесло на повороте. Через два часа, забитые, мы вновь были в кадре. А после съемки меня принесли в мой номер. Чтобы снять джинсы, пришлось их разрезать.

- Когда это было?

- Летом прошлого года.

- Так долго снималась картина?

- Уж больно сложные были съемки. Современность снимали в Дубне – летнюю натуру. В подмосковном Марфине – зимний рыцарский турнир. В

Турции – древнюю Византию и современный Стамбул.

К сожалению, в 100-минутный фильм очень многое не вошло. А вот в телевизионной версии картины вы сможете увидеть все, на что я способна.

Я там огненно-рыжего цвета, очень энергичная, летящая. Такой картины у меня еще не было. Я в основном была лирической героиней.

- Но в жизни-то вы очень энергичны...

- Я все время сталкивалась с такой проблемой: у меня энергии больше, чем нужно. Поэтому, играя лирические роли, я постоянно себя сдерживаю, моя героиня как бы несет себя. А тут она может летать, бегать, прыгать...

- Куда же вы деваеете накопленный избыток энергии, как разряжаетесь?

- Занимаюсь конным спортом, плаванием, аэробикой, хожу в тренажерный зал. Несмотря на то, что это физическая нагрузка, я там отдыхаю. Ухожу оттуда с чувством выполненного долга. Люблю водить машину.

- Говорят, оптимизмом и энергичностью вы поражали оптимистичных и энергичных американцев, с которыми вместе снимались. У вас сколько чисто американских картин?

- Две.

- Можно несколько слов о них?

- Снимались они в России. Первая – «Бегущий по льду» – о приключениях американца, оказавшегося в русской тюрьме. Я – деревенская русская женщина. Как всегда в зарубежных проектах – работа на износ. Снимали в Норильске, спали по 2-3 часа в сутки. За месяц было всего два выходных.

- Что-нибудь запомнилось?

- Например, эпизод, где главный герой, умирая в снегах, вдруг представил себе, что я иду к нему. И мой образ помог ему выжить. Поставьте себя на мое место: снег, мороз минус пятнадцать, и я босиком, в тоненькой рубашечке иду к нему

как образ-мечта. Было сделано три дубля... Когда съемки закончились, продюсер пригласил всех на банкет. И на банкете он сказал: «Я хочу поднять тост за нашу Ольгу. Оля, вы такая сильная, ну прямо как лошадь!» Вот так прозвучал в переводе этот комплимент.

Вторая моя американская картина – «Крысиные похороны Брэма Стокера». Это история современной Лисистраты. Женщины решили отомстить мужчинам за то горе, которое они им причинили. Я – их предводительница, амазонка, да еще и вампириша.

- Оля, можно не совсем деликатный вопрос? Вы снялись в американских фильмах, жили в Голливуде. Там актеры, как правило, не прячут свою личную жизнь за семью печатями. Скорее наоборот, используют ее как способ привлечь к себе внима-

ние. Вы же, насколько мне известно, предпочитаете не открываться. Почему?

- Не нужна мне никакая реклама. Не хочу, чтобы на моем имени делали бизнес непорядочные люди...

- Были такие попытки?

- Сотрудники журнала «Стас», например, поступили просто по-свински. Когда я наотрез отказалась визировать свое интервью в их редакции, они его перелопатили так, как хотели, и опубликовали.

Некоторые журналисты во что бы то ни стало стараются найти или придумать что-нибудь сенсационное, скандальное. Они заведомо относятся к актеру без элементарного уважения. И у читателей мой образ складывается не по моим работам. Мне же хочется быть загадкой. Как в жизни моей личной, для людей, с ко-

торыми общаюсь, так и для тех, кто знает меня по моим фильмам и спектаклям.

- Ну что плохого, скажите, в том, что зритель, читатель хочет узнать о своей любимой актрисе не только то, что он может увидеть на экране? О ее детстве. О ее родителях – ведь это благодаря им выросла любимая для очень многих актриса Оля Кабо...

- Хорошо. Мама работает сейчас в ТАСС. Раньше работала в «Останкино» – в ОТК, ее помнят как грозу телецентра. Так как мама работала через день, из сада меня родители забирали по очереди. Папа по пути домой любил рассказывать сказки. Он у меня высокий-высокий – метр девяносто восемь, а я совсем еще кнопка, он нагибался ко мне, и так вот мы шли.

- Чем папа сейчас занимается?

- Голографией. Он физик, кандидат наук.

Папа – спокойствие нашего дома, мягкий, правильный, надежный человек, ко всему он подходит размеренно, системно. Когда я просила его помочь решить задачку, он спрашивал: «Сама ты пыталась?» – «Конечно». – «Принеси-ка мне три варианта твоих решений». И я уходила решать. С литературой было проще – мы вместе с мамой писали. Иной раз ночь напролет. Мама у меня – человек порыва, энергичная, волевая. От родителей, как мне кажется, я взяла самое лучшее.

- Вам на съемках приходится обнажаться. Как к этому относитесь?

- Это трудно морально. Но любая работа имеет свои положительные и отрицательные стороны.

- Чем сейчас занимаетесь?

- В кино решила дать себе передышку, есть повод: «Крестоносцы» – мой сороковой фильм. С удовольствием приняла приглашение нового режиссера Театра Российской армии Бориса Морозова войти в их труппу, репетировать в «Много шума из ничего» Беатриче. Я не чужая в этом театре – вот уже несколько лет играю Нину в «Маскараде». Изучаю французский. Занимаюсь вокалом. Если хорошо пойдет, выпущу диск.

- Детей любите?

- Мне кажется, что я буду хорошей матерью. Я это чувствую. Я это даже немножко испытала на себе – у меня были дети в пяти или шести фильмах.

- И это из сорока картин?

- Не забывайте: сниматься я начала с пятнадцати лет. Так что роли мам у меня впереди. Я поняла, что общаться с ребенком надо, как со взрослым. Тогда он будет тебе верить, видеть в тебе друга.

- Не планируете стать мамой?

- Разве такие вещи можно планировать?

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.

На снимке: Ольга КАБО в фильме «Крестоносцы».

