

Ольга КАБО:

КОНЬЯК ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ — ГРЕХ, НО ИНОГДА ПРОСТИТЕЛЬНО



Артистическая карьера Ольги Кабо началась в 15 лет. После ВГИКа она уже была популярной и востребованной актрисой. В 94-м ее пригласили в Театр Российской армии, где Оля работает до сегодняшнего дня, не считая перерыва, связанного с рождением дочери. Лучшие роли в кино: «Умирать не страшно», «Бесы», «Крестносец», «Комедия о Лисистрате», «Чокнутые». Из последних работ: спектакли «Сирано де Бержерак», «Скупой», «Отелло» и телесериал «Салон красоты». Встр. Кабо. - 2002. - 21 марта. - с. 12

— Вас не было видно больше трех лет, и многим казалось, что вы уже не вернетесь в профессию...

— Предложения всегда были, но я отказывалась, не знала, как жизнь повернется — ведь многие женщины находят свое призвание в семье. Мне нравилось возиться с дочкой, заниматься домом. Но в какой-то момент, проснувшись утром, поняла — нужно идти в театр. Меня приняли как дома, будто бы никуда не уходила. Сразу ко мне возвратились все мои роли и появились новые — Элиза в «Скупом», Дездемона в «Отелло». Тут же начала сниматься в «Салоне красоты». Все шло в руки: ток-шоу, интервью... Вообще, судьба часто ко мне благосклонна. И от ее подарков я никогда не отказываюсь.

— Оля, а сами вы похожи на Настю из «Салона красоты»?

— Не совсем. По своему складу я не завоевательница. Но что-то готова защищать, как и моя героиня. И самое главное — право женщины быть личностью. Мне очень важна свобода выбора. Когда меня пытаются лишить этого, я начинаю сопротивляться — и жизнь превращается в борьбу.

— В работе характер не мешает?

— Скорее помогает. В Южной Корее на репетиции спектакля «Юнона» и «Авось» мы однажды поспорили с партнером по поводу того, как надо играть. Вдруг он, не сказав ни слова, развернулся и ушел. В зале тишина, переводчица побледнела: «Ты не должна спорить! Он восточный мужчина, надо подчиниться!» На следующий день я перед ним извинилась, сказала, что очень уважаю его как мужчину, но на сцене о разнице полов нужно забыть. Он смирился.

— У вас сейчас такие звездные партнеры: в «Сирано» — Домогаров, в «Салоне красоты» — Киркоров, в «Сердце не камень» — Голубкина...

— Ларису Ивановну я просто обожаю! Когда шли репетиции, мы вместе ездили по монастырям, которые упоминаются в пьесе Островского. Репетировали на скамеечках возле храмов, пытались хоть немного «пожить» тем временем. Перед премьерой у актеров был такой колотун... Лариса Ивановна говорит: «А может, нам чуть-чуть выпить?» Хотя это запрещено, конечно. Нет, это была, кажется, моя идея... «Оля, вы же молодая актриса, и с этого начинаете!» — с плохо скрываемой радостью поддержала меня Голубкина. Тут же кто-то сгонял за бутылочкой коньяка, и мы вскоре почувствовали приступ вдохновения.

— Вам ведь и с Олегом Борисовым удалось поработать...

— Да, мы вместе репетировали в «Маскараде», но Олег Иванович так и не успел сыграть в спектакле. Его актерская планка была так высока, так недостижима для меня, что я думала — не выдержу. Он был жестким и требовательным партнером. Однажды я опоздала на репетицию, смотрю, а вместо меня уже работает другая актриса. «Вот так, Оля, лишаются ролей!», — сказал Борисов. Я усвоила этот урок. При этом Олег Иванович легко делился всеми театральными секретами. На «Маскараде» я, кстати, познакомилась и с Сашей Домогаровым, он играл Звездича. Сейчас, в работе над «Сирано», он меня очень поддержал. В Театре Моссовета я чужая, но мне было легко, потому что знала — есть человек, к которому можно притутиться.

— А с Киркоровым как игрались?

— Я была уверена, что Филипп будет позировать, а не играть. А он в первый же день обаял всю съемочную группу и работал так профессионально, что мы просто застыли от удивления. Однажды на съемочной площадке появилась Алла Борисов-

на: «Пришла посмотреть, в какую он историю влип». Потом попросила показать героиню сериала. Когда я подошла, она спросила: «Как Филипп — справляется?» Я говорю: «Интересно импровизирует в кадре». Довольная Алла Борисовна ответила: «Это все домашние заготовки».

— Ольга, а вы действительно снимались в американском кино?

— В начале 90-х Россией интересовался весь мир, и американцы ринулись делать кино о России — такой, какую они ее себе представляли: с медведями, цыганами, деревенской дорожной женщиной...

— В их представлении она выглядит как Ольга Кабо?

— Да, именно так. Кстати, тогда я впервые столкнулась с контрактной системой, где даже указывалось, какой у меня должен быть вес. А еще озвучивать роль нужно было обязательно на английском языке в американском варианте, и меня на два месяца отправили учиться в американский колледж. После этого я поехала на кинофестиваль в Канн, где проводилась рекламная компания фильма, который мы только собирались снимать. На этом же фестивале появилась Мадонна, и американцы тут же использовали ее приезд в рекламных целях. Меня сразу же назвали «русской Мадонной», по всему городу рядом с ее афишами развесили мои, на обложках журналов мы красовались рядом — в одинаковых ракурсах и интерьерах.

— А фильм-то сняли?

— Сняли. И если бы он не был такой развесистой клюквой, хорошая бы мелодрама получилась.

— В этом сезоне вы сыграли Роксану в моссоветовском «Сирано». Десять лет назад сыграли эту же роль в кино. Что изменилось?

— Тогда это была лирическая история бесплотной любви. Та Роксана — совсем юная, легкая. Теперь это —

женщина, занимающая весомое положение в обществе, она любима тремя достойными мужчинами и не может быть уж слишком легкомысленной. Сегодняшняя Роксана выступает на равных со своим кузеном Сирано.

— Насколько эти перемены относятся к вам?

— Это разные Роксаны прежде всего потому, что разные Кабо.

— С вами происходило что-то подобное роستانовским страстям?

— Я не буду об этом говорить. Обо мне должны знать ровно столько, сколько я сама хочу. И так вся жизнь проходит на людях, есть много свидетелей моих слабостей.

— Слабостей? Да вы кажетесь круглой отличницей и по жизни, и в работе. В МГУ на искусствоведческом продолжаете учиться?

— В этом году из-за репетиций и съемок до факультета редко доходила. Но, чтобы не потерять учебный год, все свободные дни по 5-6 часов занимаюсь с преподавателем. Все равно экзамены сдам на пятерки!

— Такое упорство оправдано?

— Актерский век недолог, особенно у женщин. Конечно, я не хотела бы уходить из профессии, но если такое, не дай Бог, случится — не пропаду. Я неплохо владею английским и, мне кажется, искусство понимаю по-особому — объемно, образно. Смогу переводить, писать какие-то работы, в общем, у разбитого корыта не останусь.

— При такой занятости находите время на дочку?

— Танечке три с половиной года. Основная нагрузка, естественно, лежит на моей маме, за что я ей бесконечно благодарна, но и я стараюсь с дочкой побольше бывать. С ней очень интересно, у нее ротик не закрывается, все время делится впечатлениями. Она живет в своем фантастическом мире, с героями любимых сказок. Когда я не могу ей что-то объяснить, то превращаюсь, например, в принца Эрика из «Щелкунчика», и дочка готова выполнить все что угодно. Мой папа говорит, что у нас сумасшедший дом, потому что с Танечкой разговаривает то Юрий Гагарин, то Сирано де Бержерак.

— Когда Таня поняла, что ее мама актриса?

— По-моему, с момента рождения. В свои три года она свободно оперирует словами «гримерная», «кулисы», «студия». Недавно, посмотрев очередной спектакль, потребовала соорудить дома сцену с занавесом. Как-то мои друзья спросили у нее: «А ты знаешь, кто твоя мама?» — «Да, Оля Кабо!» — «А чем она занимается?» — «Она актриса». — «А ты кем хочешь стать, когда вырастешь?» — «Своей мамой — Олей Кабо».

— Отношение к любви у вас со временем изменилось?

— Я стала предъявлять больше требований к человеку, который рядом. Любовь — это взаимнообмен энергией, если одна сторона дает тепло, а другая только греется, такие отношения быстро разрушаются.

— Вы влюбчивы?

— Нет, я очень верна своему чувству.

— А недостатки-то у вас есть?

— Люблю поспать. Кстати, дочка такая же соня, как и я. Мы иногда спорим, кто раньше проснется. Первой всегда оказывается Танюша, пальчиками пытается открыть мне глаза и требовательно говорит: «Мамочка, просыпайся! Тебе опять снится твой Бержерак?»

Встречалась
Оксана НИКИТИНА