

Наша актерская профессия сродни своеобразному бегу с препятствиями, когда некогда остановиться, оглянуться назад, тем паче задуматься о том, что тебя ждет впереди. Калейдоскоп событий, впечатлений, ролей захватывает многих актеров, тем более если им сопутствует удача и кажется, что так и должно быть всегда. Это состояние было свойственно и мне. Но я всегда понимала, что это только внешняя сторона медали. На самом же деле для моей профессии очень важен внутренний мир актера, в котором он живет и чем подпитывает свое мастерство. А я довольно часто ловила себя на мысли, что в работе над ролью для погружения в образ мне явно не хватает достойной эрудиции и интеллекта.

И вот когда в первый раз случился простой, я решила, что должна использовать его для получения фундаментальных знаний по искусству. И поступила в МГУ. И хотя декретный отпуск уже давно закончился и у меня больше не было свободного времени, а совмещать учебу с работой и домом — совсем не простое дело, я ни на минуту не пожалела о принятом решении. Учеба захватила меня, и я теперь точно знаю, что нет более интересного в жизни дела, чем просто учиться.

Но ведь вы получили блестящее образование во ВГИКе, окончив его с красным дипломом. И вашими мастерами были Ирина Скобцева и Сергей Бондарчук...

О своих педагогах я могу говорить только в превосходной степени. Они мои учителя в самом высоком понимании этого слова. Они учили нас не только актерскому мастерству, но и пониманию жизни, профессии. В те времена студентам во время учебы не позволялось сниматься в кино. А если кто нарушал это требование, то дело доходило порой до исключения из института. А Бондарчук не только одним из первых педагогов снял этот запрет, но и активно интересовался успехами своих студентов. Все свои работы в кино я согласовывала с Ириной Константиновной и Сергеем Федоровичем. И всегда находила у них понимание и поддержку. К окончанию института у меня насчитывалось около 20 фильмов. И это была потрясающая практика без отрыва от учебы. Но... Даже во ВГИКе я уже ощущала дефицит знаний и эрудиции. Когда готовила для дипломного спектакля "Вишневый сад" роль Раневской, мне хотелось прочитать всего Чехова, постичь философию этой женщины. Очень хотелось сразу повзрослеть... Сергей Федорович практически за руку вел меня в этой роли. И я благодарна ему, что он мне ее доверил. Но себе я пообещала тогда, что обязательно выйду на сцену в роли Раневской еще раз, когда стану взрослой, постигну все перипетии жизни и прочту всего Чехова.

А как вы впервые попали на съемочную площадку?

Я занималась в театре юных москвичей в городском Дворце пионеров. Тогда же мы поставили спектакль "До свидания, овраг", где я играла маленькую беленькую собачку. И именно в этом спектакле меня заметила ассистентка режиссера с Одесской киностудии и пригласила на съемки. Вообще, в том, что я оказалась в актерской профессии, "виноваты" мои родители.

Они очень хотели, чтобы я гармонично развивалась, поэтому я занималась и танцами, и художественным словом, и художественной гимнастикой, и английским языком, и музыкой. И в то же время они очень серьезно относились к моим успехам в общеобразовательной школе. Все это делалось для того, чтобы у меня был только кругозор, который помог бы мне более правильно выбрать профессию в будущем. А становление как актрисы, конечно же, произошло на курсе Ирины Константиновны и Сергея Федоровича. Наши мастера еще и закаляли нас по ходу учебы. Готовили к тому, что дело, которым мы занимаемся, всегда будут подвергать критике, и не всегда позитивной. И это не должно ранить, выводить из душевного равновесия. К тому, что наша профессия очень зависима, что выбираем чаще всего не мы, а нас. Хотя сейчас я уже с этим могу поспорить. Мне кажется, если актер со-

стоялся как личность, если он уверен в себе и есть цель в жизни, он и сам может диктовать свою судьбу. И ему ничто не помешает. Но стоит чуть-чуть расслабиться и вдруг засомневаться в своем завтрашнем дне — тут же сам впускаешь в себя негативную, разрушающую энергию. Если же ты постоянно находишься в тонусе, это притягивает к тебе энергию созидания. А самое главное: нужно до последнего сохранять веру в себя и в свои силы.

В свое время в кино вы сыграли Роксану в картине "Сирано де Бержерак". А в прошлом театральном сезоне

зрители, обеспечивая аншлаги в течение года и каждый раз прощаясь с нами под бурные аплодисменты, со слезами на глазах, еще раз подтвердили, что мы работаем только для них и только они имеют право выносить свой вердикт. Я хочу пожелать нашему спектаклю долгую творческую жизнь, а нашему главному герою Александру Домогоару, который является самым основным виновником зрительского успеха, отныне и навсегда вдохновлять поклонников своим талантом.

Давайте все-таки вернемся к началу нашей беседы. Вы учитесь на историческом факультете МГУ на отделении

Конечно, имя вызывает у всех повышенный интерес, хотя некоторые вначале думали, что это дочка Ольги Кабо пришла учиться... После того как все узнали, что я — это я, сначала не очень понимали, для чего мне это нужно. Такое уж сложилось обывательское мнение, что симпатичные и красивые актрисы — достаточно легкомысленные, ограниченные особы... Что для них достаточно выходить на сцену и стоять как статуэтка, как украшению... Кстати, такая же смешная история была у меня после прямого телеэфира в "Ночном полете" у Андрея Максимо-

ва. Мы всю передачу очень интересно общались, рассуждали о религии, об искусстве, отвечали на глубокомысленные телефонные звонки в эфире... И вдруг, когда закончился эфир, он откинулся в кресле и замер. Я даже спросила: "Вам нехорошо?". А в ответ услышала, что он даже не подозревал, что со мной можно разговаривать на столь глубокие темы.

Не почувствовали ли вы после рождения дочки, что именно она — главное в жизни, а все остальное — суета?

Безусловно, моя дочь — главное сокровище в жизни. Это единственный человек в мире, за которого я несу персональную ответственность. И весь свой график жизни теперь подстраиваю под нее, и во многом себе отказываю, чтобы больше времени проводить с ней. И это совсем не жертва. Так и должно быть. Но, с другой стороны, понимаю, что я должна быть для нее примером, жизненным ориентиром, а не стоять перед выбором, что важнее — работа или ребенок...

Вы единственный ребенок в семье?

Да. Однажды у моей мамы спросили, почему у нее только один ребенок? Она ответила, что шедевры рождаются только один раз в жизни...

Вы стоите на той же позиции?

Я не загадываю. Как Бог даст!

Вы ощущали себя одинокой от того, что у вас нет братика или сестренки?

Нет, я все время была настолько занята, что у меня не было времени на скуку и одиночество. Я с раннего возраста должна была думать о своем бюджете, я ведь уже сама зарабатывала. И чем меньше у меня было свободного времени, тем больше я успевала

сделать. И с тех пор это не просто вошло в привычку, стало стилем жизни. Я уже просто не могу ничего не делать. А сейчас — каждую свободную минуту стараюсь отдать своей Танечке. Кроме того, она ходит в детский садик, и мы научили ее воспринимать его как детскую работу...

Значит, вы по-прежнему живете вместе со своими родителями?

Да, сейчас мы живем вместе. У нашего дома есть какая-то неповторимая аура, я чувствую себя там очень комфортно. Кроме того, у меня есть своя собственная квартира, в которой я всегда могу побыть наедине с собой и своими мыслями.

Ольга, насколько я знаю, вы почетный член Ассоциации каскадеров России. За что получили такое звание?

После фильма "Крестоносцы" это произошло. В нем я сама выполняла все трюки. Например, был такой эпизод: ехала я на мотоцикле. Он встал на заднее колесо, а я в этот момент сидела сзади. Важно было сохранить равновесие, не упасть и не потащить за собой того, кто вел машину. Да и с пятнадцатиметровой высоты сама прыгала. А в американском фильме "Похороны крыс Брэма Стокера", где я снималась в роли предводительницы вампиров, довелось драться на рапирах. Занималась фехтованием по несколько часов в день, да и во время учебы во ВГИКе нас приучали к спортивным дисциплинам. Так что я и водной аэробикой увлекаюсь, умею с лошадьми справляться. Кстати, это очень пригодились мне во время съемок ленты "Квентин Дорвард".

А в жизни... Знаете, я даже стала медленнее на машине ездить — не более 60 километров в час.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА
Фото из семейного архива Ольги Кабо

Ольга КАБО:

Ольге Кабо едва исполнилось пятнадцать, когда она впервые вышла на съемочную площадку. Не переставала сниматься в кино и во время учебы во ВГИКе. Окончив же в 1989 году кинематографическую альма-матер, поступила работать еще и в театр. И за все эти годы, работая в кино и на театральных подмостках, она лишь однажды устроила себе тайм-аут, когда ждала ребенка. Впрочем, и перерывом-то этот счастливый для нее промежуток времени не назовешь. Организовав себе паузу в актерской работе, она поступила на исторический факультет МГУ на отделение "История искусств". Именно этот вопрос: для чего красивой женщине, актрисе, которая нарасхват, столь серьезное образование? — и стал главной темой нашего общения с Ольгой Игоревной Кабо, жительницей нашего округа.

ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ



Счастливые мгновения: рядом с дочкой Танечкой.



С режиссером Егором Кончаловским.

СРАЗУ ПОВЗРОСЛЕТЬ

"История искусств", хотя многие сейчас все-таки стараются постигать экономику, менеджмент или юриспруденцию...

Я считаю, что каждый должен заниматься своим делом. Поскольку я востребована в своей профессии, значит, и совершенствоваться должна в этом направлении. Но хочу иметь фундаментальные знания. И теперь знаю, что только в стенах МГУ это возможно. Я даже на свою профессию стала смотреть как бы другими глазами. Ведь действительно, во все времена театр был сокровищницей духовной жизни всех стран и народов. Донести эти сокровища до людей поручено нам, актерам. И только истинные ценности, дающие человеку крылья, имеют право на существование. Для меня сегодня познание духовных ценностей — это как бы отдохновение и невероятная потребность передохнуть, что ли, от нашей суеты.

Передохнуть? Вы же себя еще больше загружаете не только интеллектуально, но и психологически — надо ведь еще и экзамены сдавать...

Конечно. Учеба — это дополнительная нагрузка и напряжение, связанное с сессиями, к которым я не могу относиться спустя рукава. И каждый раз на экзаменах я нервничаю, переживаю...

Но ведь экзамен — тоже своего рода игра!

Да, но при условии, что ты знаешь слова. Ты не играешь роль, не знаешь текста. Кроме того, собираясь получить второе образование, ты делаешь абсолютно осознанный шаг. Идешь за получением знаний. Поэтому приходится вкалывать больше, чем остальным студентам, да и времени у меня значительно меньше, чем у них. У меня и дочка, и основная работа в театре, и съемки... Так что готовлюсь к занятиям и сессиям я ночью. Да и вообще я люблю ночь, которая дает возможность остаться наедине с собой.

А как университетское окружение восприняло ваше поступление?

вышли с этой же ролью на театральные подмостки. Вам было интересно входить в одну и ту же реку дважды?

Это выражение не применимо к актерской профессии, тем более к исполнению классических ролей в шедеврах мировой драматургии. В мировой практике есть многочисленные примеры, когда какой-нибудь образ воплощается одним актером и в кинематографе, и на театральной сцене. Для меня, например, было бы высшим счастьем воплотить на экране образ Дездемоны, которую сейчас играю в Театре Российской армии. Я и образ Роксаны уже воспринимаю как часть моей жизни именно потому, что моя первая встреча с ней произошла 15 лет назад. Помню, как была на седьмом небе от счастья, когда, выражаясь современным языком, победила в кастинге на эту роль. Я была тогда еще совсем юной, и не было никакого жизненного опыта. Но рядом со мной работал потрясающий актер Григорий Гладий, который играл Сирано с таким оголенным нервом, что у меня земля уходила из-под ног, и я полностью растворялась в образе Роксаны, абсолютно забывая, что нахожусь на съемочной площадке. Это ощущение помню до сих пор. Поэтому, когда меня пригласил режиссер Павел Хомский на роль Роксаны в Театр им. Моссовета, я, ни на минуту не задумываясь, приняла предложение. И восприняла его как вторую и долгожданную встречу с Роксаной. Но сегодня я знаю, что только на театральных подмостках ты властелин своей роли и ты должен обязательно иметь собственный оголенный нерв. В июне закончился первый сезон спектакля "Сирано де Бержерак" в Театре им. Моссовета. И мне кажется, что более слаженного и сильного творческого коллектива, чем в нашем спектакле, я еще никогда не встречала.

И как бы независимо от нас самих мы играли спектакли на такой пронзительной ноте, оттачивая каждую сцену, что наши

4.09.02