

Алина ПОСТНИКОВА

— Ольга, почему вы ушли из Театра Российской армии?

— Сначала я была приглашена Театром им. Моссовета на роль Роксаны в «Сирано де Бержерак». Позже главный режиссер Театра Моссовета предложил мне войти в штат, и я согласилась.

— Я слышала, вы ушли не без проблем.

— Конечно, для главного режиссера Театра армии Бориса Морозова мой уход был большой неожиданностью. Он отреагировал на мое решение очень эмоционально. И я его понимаю. Ведь он относился ко мне по-доброму, и я ему очень благодарна за почти 10 лет совместной работы. Но я ни в коем случае не отказывалась от своих ролей в этом театре, я их очень люблю и надеюсь, что Борис Афанасьевич сменит свой справедливый гнев на милость и позволит мне выходить на сцену Театра армии. (Кажется, это уже произошло — 29 марта Ольга сыграет в Театре армии Элизу в «Скупом». — А. П.).

— С вашим постоянным партнером по обоим театрам Александром Домогаровым дружите «вне работы»?

— Да, у нас очень дружеские отношения, но мы редко общаемся, потому что у каждого свой ритм жизни. Я благодарна судьбе за то, что мы снова работаем вместе. Сейчас, кстати, идут репетиции нового мюзикла, в котором мы с Сашей опять будем партнерами.

— Вы говорите о мюзикле «Доктор Джекилл и мистер Хайд»?

— Да. Этот мюзикл уже много лет идет на Бродвее. Я назвала бы его «триллером с метаморфозами»: здесь присутствуют и ангел, и дьявол, и некая чертовщина, и, конечно же, любовь. Специально для этого постановки я сейчас усиленно занимаюсь вокалом.

— Станиславский говорил, что каждый актер хочет быть на сцене тем, чем не является в жизни. Согласны?

— Ролью можно лишь прикрыться, спрятать что-то свое сокровенное. Но, в принципе, сцена — это как большой аквариум, в котором видно все в увеличенном размере. Лгать на сцене невозможно. Даже в кино есть за что спрятаться: за монтаж, озвучивание, музыку. На сцене же ты обнажен.

— В чем, на ваш взгляд, заключается женская мудрость?

— Женщина должна руководствоваться прежде всего своей интуицией, своими чувствами. Если считаешь необходимым сделать что-либо, не нужно оглядываться ни на кого. У женщины есть право на самореализацию, самосовершенствование. Сейчас женский век — эмансипация.

— Смогли бы вы ради определенного человека уйти из профессии?

— Считаю, что такие жертвы не оправданны. Человек, который изменяет себе, своей природе, в итоге оказывается несчастным и остается у разбитого корыта. Тот, кто будет рядом со мной, должен принимать меня такой, какая я есть. Обделять меня или ставить ультиматумы абсолютно бесполезно!

Ольгу Кабо можно смело назвать одной из самых востребованных актрис российского кино — с начала 90-х годов ею было сыграно более сорока ролей. Успешно складывалась и ее театральная карьера. Но в декабре прошлого года Ольга неожиданно уходит из Театра Российской армии, в котором проработала ни много ни мало десять лет, в Театр им. Моссовета.

Ставить МНЕ ультиматумы — БЕСПОЛЕЗНО!

— Судя по всему, вы никогда не испытывали сильного давления, даже в детстве.

— Боже упаси! Правда, в детстве меня заставляли заниматься музыкой. Я была очень талантливейшей девочкой, и мне пророчили большую музыкальную карьеру. Но как только родители повесили надо мной домиклов меч непрерывных занятий, мне сразу же расхотелось заниматься.

— С «давлением» все понятно, а к советам прислушиваетесь?

— Я умею слушать. А как мне поступить в той или иной ситуации, я решаю самостоятельно.

— Мнение окружающих много для вас значит?

— Ни одно мнение не собьет меня с того пути, которым я иду.

— В женскую дружбу верите?

— И в женскую, и в мужскую, и в дружбу между мужчиной и женщиной. Я думаю, что любые отношения держатся на дружбе. Что касается женской дружбы, то, на мой взгляд, только женщина может объяснить не совсем логичные поступки своей подруги. У меня есть несколько подруг, мы очень близки. Делимся и радостями, и печалью.

— У каждой женщины есть заветная мечта...

Ольга КАБО: СЕЙЧАС — ЖЕНСКИЙ ВЕК

— Я очень хотела бы сняться в «Бондиане». Мне вообще, нравится авантюрная направленность сериала, хотя, конечно, как к серьезному произведению искусства к нему относиться нельзя. Я понимаю, что, скорее всего, это останется мечтой, но очень уж красивая история, красивые актеры.

— Знаю, что вы учитесь в МГУ на искусствоведа. Зачем вам это?

— Во-первых, мне это просто интересно. Во-вторых, в студенческие годы из-за постоянной занятости на съемочной площадке мне не хватало времени на самообразование. Многие педагоги, к сожалению, меня даже в глаза не видели. Поэтому, когда у меня случалось свободное время — во время беременности, например, — я старалась не терять

это, на мой взгляд, очень правильно. Я понимаю, что ребенок не имеет права быть одним и замкаться только на своем доме. Моя дочь должна знать, что она не единственная. Только в коллективе она будет доказывать, что она — состоявшийся человек. Она у меня очень сильная, импульсивная девочка, иногда бывает даже жесткой. И это хорошо. Надо учиться отвечать за свои поступки с детства и стараться быть лидером.

— Где любите гулять с дочкой?

— Очень люблю Нескучный сад. Когда я была совсем маленькой, мы с мамой часто ходили в этот замечательный парк и долго-долго гуляли. Я помню, как осенью мы собирали сказочные золотые букеты. Это был целый ритуал. Мы собирали листья, потом проглаживали их утюгом, и получившийся букет стоял до следующей осени. Весной мы срывали ветки, чтобы первые почки были у нас дома. Эти семейные традиции я передаю дочери.

— Какие у вас отношения с верой?

— Каждый человек во что-то верит. Но вера прежде всего — внутри тебя. В данный момент я подхожу к религии скорее с позиции искусствоведа: смотрю картины, репродукции, читаю каталоги, изучаю иконы. Перед сном мы с Танюшей часто рассматриваем Библию. Она живо интересуется историей Иисуса Христа, рассуждает о несправедливости и любви, о предательстве и вере.

— А суеверной себя считаете?

— Нисколько. Число 13 — одно из моих любимых. Все кошки, вне зависимости от цвета, могут гулять, где им вздумается, — мне это безразлично. Но в театре существуют так называемые суеверные традиции. Я знаю, что на упавший текст роли надо сесть

— а то роль не сложится. Еще известно, что на съемочной площадке нельзя свистеть и грызть семечки.

С дочерью Татьяной

Досье «ВМ»

Ольга Игоревна Кабо родилась 28 января 1968 года. В 1989 г. окончила ВГИК (мастерская С. Бондарчука и И. Скобцевой). С 1990 года работала в Театре Российской армии. В 2002 году дебютировала в Театре им. Моссовета в спектакле «Сирано де Бержерак», а в декабре того же года стала штатной актрисой театра.

Дочери Татьяне — четыре года.

временя.

— Дочери достаточно времени уделяете?

— Не столько, как хотелось бы. Танечка ходит в детский сад — классический пансион при МГУ. В нем подходят к воспитанию с так называемых советских позиций, и