

Ее называют самой красивой женщиной России. Ей этого мало. Хочется быть хорошей актрисой. И счастливой женщиной.

«Театральные переходы мучительны»

— В сериале «Время жестоких» вы играли журналистку. Не думали пополнить наши ряды?

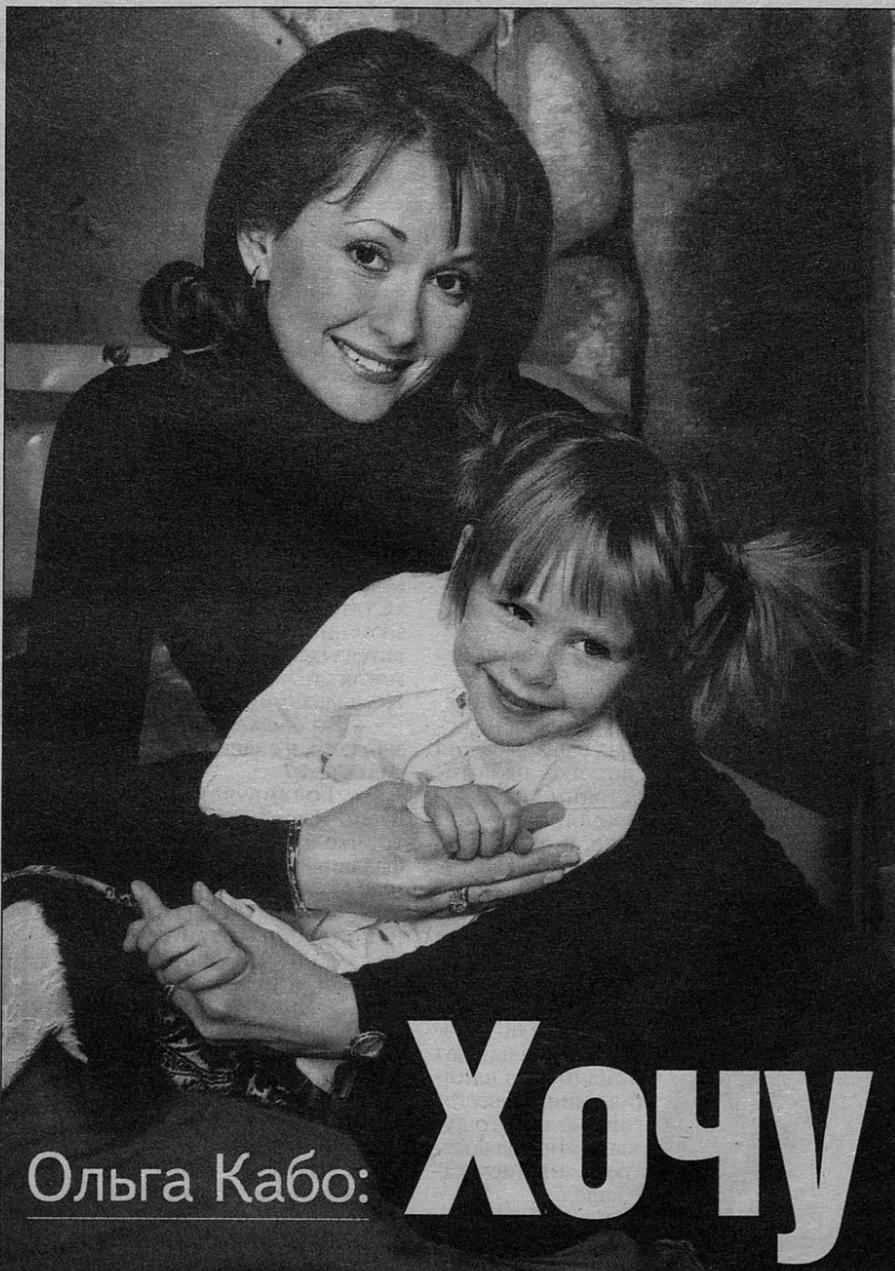
— Что вы! Я не представляю себя репортером. Я учусь на истфаке МГУ и с удовольствием пишу доклады по истории искусства.

— А историю своей жизни откроете?

— Может, лет в 70 я раскрою свои тайны и напишу мемуары. Не раньше. А сейчас вопросы, касающиеся личной жизни, закрыты.

— Вы снялись в 55 фильмах. Не жалеете, что не были придирчивой при выборе ролей?

— Иногда жалею. От половины ролей можно было отказаться. Но когда я начинала, мне казалось, что раз откажусь, второй — и меня забудут. У меня не было поддержки со стороны (родители не имеют отношения к кинематографу). Я и снималась. А вообще мне хочется, чтобы количество переросло в серьезное качество. И чтобы меня оценили не поверхностно, как сейчас. Скажем, Алексей Баталов снялся где-то в 11 фильмах, но каждый — событие.



Ольга Кабо: **Хочу**

красный диплом!

В любом случае мне надо тренировать свой актерский аппарат. Меня поддерживает театр. 10 лет я прослужила в Театре Российской армии и несколько лет работала в Театре имени Моссавета. Все, что не доиграла в кино, мне предоставляет театр. Я переиграла всю классику.

— Как дался переход из театра в театр?

— Мучительный шаг, десять лет отдано одному коллективу, где режиссер Борис Морозов репертуар строил под меня. Когда мне предложили переход в Моссовета, я не рассматривала это серьезно, работала там по приглашению. Я не могла подвести людей. Понимала, что это будет шок, стресс, боль для Бориса Морозова, для театра и для меня. Но мне показалось, что там я осталась в развитии. Когда мне успокоиваешься и понимаешь, что все роли в самых хороших спектаклях будут твои, вдруг пропадает адекватная самооценка. Ты видишь, что все счастливы лишь оттого, что ты есть. Творчество заканчивается, начинается существование. Я, слава Богу, поняла это и ушла, потому что другой режиссер и партнеры — это преодоление, борьба. А творческая жизнь — только в борьбе.

— Но эту дорожку проторили до вас?

— Да, Саша Домогов перешел из Театра армии чуть раньше меня. И для него это не было так болезненно. В Моссовета

меня встретили очень хорошо. Я чувствовала, что мои новые партнеры оберегают меня, как хрустальную статуэтку. А вообще я очень коммуникабельна. Редко ссорюсь, плохие отношения с кем-то — редкость.

— На новом месте работы меньше не стало?

— Я трудоголик по натуре, и моя жизнь переполнена делами. Я смот-

можно потерять нечто жизненно важное.

«Дочь — Дюймовочка»

— Правда ли, что вы не придерживаетесь диет и любите поесть после полуночи?

— Если я чувствую голод, становлюсь раздражительной и злой. Поэтому я не умею худеть и го-

Я не умею худеть и голодать, но, к счастью, у меня «все сгорает». Даже сладости.

рю в свою книжечку и с ужасом вижу, как какие-то дела переносятся с этой недели на следующую. При этом думаю: главное — успеть к Новому году, чтобы старые дела остались в прошлом.

— На Московском кинофестивале вас признали самой стильной актрисой.

— Значит, у тех, кто признал, хороший вкус (смеется).

— Быть красивой трудно?

— Это большая работа над собой. То, что дается в момент рождения, надо поддерживать. Если ты злая, недоброжелательная, морщинки будут тебя не красить, а убивать. Что касается моды — я не гонюсь за ней, это невозможно. Из-за этой погони

можно потерять нечто жизненно важное. Я награждена такой конституцией, что у меня «все сгорает». Даже сладости. Я себя убедил, что сладкое — гормон радости.

— Конфетки с собой носите?

— Горький шоколад всегда в машине. Я его очень люблю. Он придает бодрости. Когда устаю или не хватает положительных эмоций, могу выпить 50 граммов коньяка. Это поддерживает и помогает восстанавливаться.

— Ольга Кабо на кухне... Это реально?

— Да, но редко. Я живу с родителями и дочкой, потому все беспокойства по хозяйству на маме. Но если есть время... Папа любит мои спагетти с кре-

Нечаевым («Про красную шапочку», «Приключения Буратино», «Рыжий, честный, влюбленный»). Обязательно это отметим.

— Как дочке предложили роль?

— Таня часто появляется со мной на страницах журналов, мы ходим с ней на разные мероприятия. Нецаев увидел ее в журнале, потом на кинофестивале «Сказка», президентом которого я являюсь. Что-то ему в ней понравилось. Мне это приятно. Я не знаю, станет ли она актрисой. Но когда ей будет лет 30, а мне немного больше, мы сядем перед телевизором и посмотрим, какими были в детстве, в молодости...

— К школе уже готовитесь?

— Сейчас Таня отдыхает. А в конце июля у нее начинаются репетиции «Дюймовочки». Съёмки займут конец лета и всю осень. Поэтому в учебное время Таня будет разрываться между школой и съёмочной площадкой. Как и я в свои 15 лет.

— Таня на вас похожа?

— Она — блондинка с голубыми глазами. Глаза у нее от моей мамы, фигурка моя. Но вообще-то больше похожа на своего папу.

— Танин отец рад, что дочь попала в кино?

— Думаю, да.

«Френдлих — путеводная звезда»

— Есть ли актриса, на которую вы равняетесь?

ем читаю ее интервью и заочно стараюсь следовать ее советам.

— После рождения дочки вы даже поступили на истфак МГУ. Тяжело учиться?

— Пока Тане не исполнилось два с половиной года, я училась весьма усердно. Мне кажется, за это время все даже забыли, что я Ольга Кабо. Потом началась работа, было много предложений, и с учебой пришлось повременить. Так я стала «вечной студенткой». Никак не могу закончить МГУ. Вот сейчас должна была окончить пятый курс, где у меня есть «хвосты», и перейти на шестой — дипломный. Если не будет интересных предложений, успею это сделать.

— Вы могли бы прийти на экзамен неподготовленной?

— Я этого себе не позволяю. Лучше вообще не явиться на экзамен. Хотя однажды я сдала археологию и пришла почти не подготовленной. Дело в том, что эта наука кажется мне искусственной. Знать все эти крючочки, запомнить, в какой пещере и когда они были найдены, невозможно. Мы распределили с подружками, кто какие шпаргалки делает. Разумеется, я все благополучно списала, потрясающе все рассказала, как мне казалось, на пять с двумя плюсами. Но педагог — умный человек. Он все видит. Задал мне дополнительные вопросы и сразу понял, что я ничего не знаю. Поставил мне «3», сказав: «Ольга, вы всего-навсего меня удовлетворили». За спиной начали хихикать. Чтобы не ударить в грязь лицом, я ответила ему: «Знаете, в наше время удовлетворить мужчину — это уже победа». И гордо ушла. За всю мою школьную и студенческую жизнь это была моя первая тройка. Но я ее не оставлю. В конце учебы удовлетворить мужчину — это уже победа. И гордо ушла. За всю мою школьную и студенческую жизнь это была моя первая тройка. Но я ее не оставлю. В конце учебы удовлетворить мужчину — это уже победа.

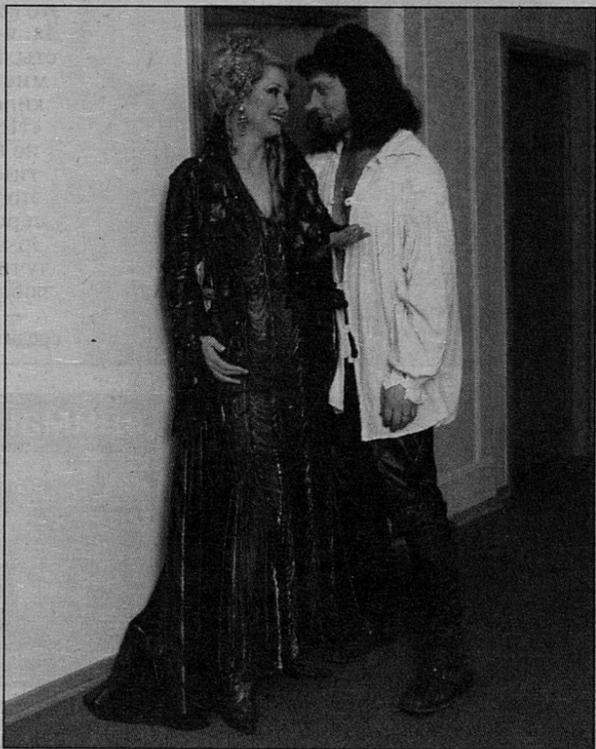
— Вы любите рисковать?

— Риск риску рознь. Когда ты приходишь на кастинг и хочешь доказать, что готова и для отрицательной роли, — это тоже риск. А есть риск каскадерский. Много лет назад я исполняла все каскадерские трюки, и каскадеры — мои лучшие друзья. Они знают, что Кабо не говорит «нет». В тот момент я доказывала, что все могу, что я такая уникальная. Но сейчас понимаю: у каждого — своя профессия. На память о прежнем времени осталось членство в Ассоциации каскадеров. А сейчас лучше побережь себя для дочки, для своего будущего и заниматься только актерским делом.

— А хотели бы вы бросить все, купить домик в деревне?..

— Сейчас — нет. Но достигну преклонного возраста, куплю домик в Швейцарии на берегу горного озера, закурю сигариллу, сидя в кресле-качалке, глядя на камин и пописывая мемуары под коньячок... Правда, боюсь, что даже в этом возрасте недолго выдержу такую жизнь и обязательно уеду в мегаполис. Захочется жить в движении.

■ Дмитрий Титоренко.



Сирано де Домогов и Роксана Кабо в закулисье им. Моссовета

ветками. Дочка обожает «Наполеон». Когда у нас праздники — день рождения, неделя после дня рождения, утверждение на роль, конец съемок, хорошая репетиция, — я стараюсь приготовить что-то вкусненькое. Готовить для любимых людей — удовольствие.

— А какой у вас ближайший праздник?

— Дочку Таню утвердили на главную роль в фильме «Дюймовочка» со знаменитым режиссером детского кино Леонидом

— Алиса Бруновна Френдлих. Обожаю ее с детства и понимаю, что она уникальна в каждом своем проявлении. Она такая разная... У нее нет классической красоты, но она обладает таким шармом!

— Френдлих знает, что вы ее поклонница?

— Мы лично не знакомы.

— А хотелось бы, чтобы она узнала?

— Мне кажется, она довольно замкнутый человек. Но я с удовольстви-

20.07.2005 Кабо Ольга Морозов