

Русская сцена. - Париж. - 1996

«Бред вдвоем»

Пьеса Эжена Ионеско на русской сцене

18-24 янв. - с 14.

Эжен Ионеско, которого у нас поносили десятилетиями, пугая народ незнакомым словом "абсурдизм", предстал наконец в России во всем блеске как философ-комедиограф.

1 декабря в Москве состоялась премьера его пьесы "Бред вдвоем". Пьесу поставил Борис Мильграм, а Лия Ахеджакова и Геннадий Хазанов с удивительным талантом сыграли ссорящихся супругов, долгое время в разгаре семейной сцены не замечающих, что вокруг них идет гражданская война, взрываются бомбы и трещат пулеметные очереди.

Наконец военные действия как будто заканчиваются, и, стало быть, наступает "белый мир". Супруги не сразу понимают, почему с разрушенного потолка начинают свешиваться мертвые тела.

"Ты видишь, конфликт еще не закончен", — говорит женщина. Но ее муж, взглянув на потолок, резонно отвечает: "Исчерпан. Они творят справедливость в безмятежном покое. Там наверху гильотина. Посмотри, сразу видно, что наступил мир..."

Эти слова подтверждает фейерверк, снятый режиссером на Красной площади.

Финал спектакля сопровождается потрясающей траурной музыкой Сергея Чекакина.

Что же так завораживает в пьесе? Полное соответствие сценического действия с текстом и замыслом драматурга.

Написанная во времена вьетнамской войны, во времена Чечни она, кажется, актуальна еще в большей степени, чем в дни ее первой постановки в театре "Одеон" в 1966 году.

Герои Ионеско не понимают, что творится вокруг них и на что они обречены. Драматург никогда не считал, что мир может измениться к лучшему. Комедия "Бред вдвоем" заставляет задуматься над нашим существованием. Исполнители внесли в пьесу нашу современность и наш российский пафос отрицания.

Похоже, что комедия Ионеско будет актуальна во все времена. А если взыскательных зрителей смутили ее безвкусное начало и не по тексту сыгранный финал, то надо иметь в виду, что, несомненно, это попытка слегка затушевать истинное содержание спектакля.

ИГОРЬ ДЮШЕН

Москва