

ТЕАТР

ТРИ ИМЕНИ НА АФИШЕ

Сегодня вечером в опере «Фауст» дебютируют С. Ионайтис (Маргарита), А. Чиплис (Фауст) и лауреат международного конкурса И. Иоцис (Мефистофель).

Студия Каунасского музыкального театра ввела Софию Ионайтис в мир искусства. В этом же театре она впервые вышла на сцену в оперете Б. Горбульскиса «Дон Жуан, или любовь к геометрии», поставленной заслуженным деятелем искусств республики В. Микшайте.

Затем С. Ионайтис училась в консерватории у народного артиста республики В. Даунораса, после ее окончания пришла в театр оперы и балета. Первые работы на сцене — небольшие, но тщательно подготовленные. С. Ионайтис второй сезон в театре, и надо ли говорить, какое счастье для певицы взяться за партию Маргариты, одну из самых сложных для сопрано.

— Я слушала записи, изучала образ Маргариты, созданный современными певицами,

беспрдельно полюбила свою героиню...

Имя Альгирдаса Чиплиса — студента последнего курса консерватории, хорошо знакомо любителям оперы. Музыкой он увлекся с детства, закончил отделение хорового дирижирования в Клайпедском музыкальном техникуме, взялся за работу, затем стал исполнять партию Баринка в «Цыганском бароне». В 1973 году с солистом познакомились зрители нашего театра (первая роль — Баринкай). Позже он подготовил партии Янониса в «Аве-вита», Поэта в опере «На перепутье», Альфреда в «Травиате». В последней роли солист с успехом выступал в Риге. А. Чиплис исполняет крупные произведения и на концертной эстраде: партию тенора в оратории Г. Генделя «Иуда Маккавей», в «Реквиеме» В. А. Моцарта.

— Фауст — наиболее лирическая из подготовленных мною ролей. Труднее всего мне петь партию старого Фауста. Сильные эмоции, невысокая tessitura требуют огромных

сил. Опера большая по объему, нужна физическая выносливость, но когда партнеры — прекрасные артисты, с ними легко общаться, спектакль доставляет большую радость.

Ленинградец Ионас Иоцис на сцене старого театра исполнял партию Базилио, Мельника, Филиппа. В то время эти и другие партии баса он исполнял в Ленинградском Малом театре оперы и балета. И. Иоцис — лауреат международного конкурса имени Ф. Эркеля 1961 года. Он сменил сцену театра на концертную эстраду, последние пять лет работал в Ленконцерте, выступал с концертами в нашей стране, побывал в Венгрии, ГДР. Но любовь к театру не прошла. И вот И. Иоцис подготовил партию Мефистофеля в опере «Фауст».

Все дебютанты благодарны дирижеру, народному артисту республики Р. Генюшасу, режиссеру Э. Домаркасу, концертмейстеру Б. Шернайте, — способствовавшим их дебюту.

О. БАЛКЯВИЧЕНЕ.