

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

от 11 АПР 1974

С РЕВОЛЮЦИЕЙ В СЕРДЦЕ

Когда власть в Латвии была захвачена буржуазией, советская латышская литература в двадцатые и тридцатые годы широко развивалась в Советском Союзе. Латышские писатели, утверждали в своем творчестве традиции пролетарского интернационализма, освещали жизнь братских народов. Они были тесно связаны с прогрессивной латышской литературой, широко пропагандируя ее в Советском Союзе.

В СССР жили тогда Судрабу Эджус, Роберт Эйдман, Адвиль Цеплис, Эрнест Эфферт-Клуйсис, Артур Кадикис-Грозный и другие писатели. В их произведениях большое место занимала тематика революционных боев и гражданской войны, героических подвигов латышских красных стрелков, социалистических преобразований на советской земле. В этом славно ряду стоит и имя Конрада Иокума. Сегодня исполняется восемьдесят лет со дня его рождения.

Иокум родился в Лубанской волости в батрацкой семье. Его отец за участие в аграрном восстании был осужден на 20 лет каторги и сослан на Сахалин. Будущий писатель политическую закалку получил на армейской службе. Он был участником Октябрьской революции, в 1918 году вступил в Коммунистическую партию. Работая в политотделе Латышской стрелковой дивизии, выступал в армейских газетах. В это время появляются первые его эпиграммы, сатирические стихи, очерки.

После окончания гражданской войны Иокум работал в газете «Криевяс циня», редактировал латышскую крестьянскую газету «Латвиешу земниекс», был редактором и членом правления латышско-

го издательства «Прометей», секретарем латышской секции Российской ассоциации пролетарских писателей.

Первые же рассказы Иокума, опубликованные в латышских периодических изданиях, обратили на себя внимание документальной первоосновой — молодой писатель описывал то, что видел и пережил. В сборнике его рассказов «Приказ № 325», «Стрелки и гранаты» с большой эмоциональностью обрисованы подвиги латышских красных стрелков. Эти рассказы заняли почетное место среди произведений советской литературы, изображавших эпоху гражданской войны.

В латышской литературе тридцатых годов, как и во всей советской литературе, появилось много художественных очерков о стройках и колхозах, о передовиках производства. Рассказы и очерки Иокума о колхозном движении («Хлеб» — 1931 г., «Из хуторов в колхозы» — 1933 г., «Солнце в зернах» — 1935 г.) отразили активное участие латышских труженников, в первую очередь бывших стрелков, в великом преобразовании Советской страны. Один из очерков писателя так и назвал «По дорогам стрелков».

Иокум преимущественно писал о переустройстве латышских колоний в Башкирии. Он развенчивал стремление крестьянина к «собственному клочку земли», которым всегда безмерно восхищались буржуазные поэты. «Хутора... хутора, — говорит он в одном из очерков, — как много богатств держал тяжелые замки ваших амбаров и клетей, а еще больше знали вы зверской эксплуатации, черной нищеты и мрачного idiotизма деревенской жизни. Бесчисленные жизни, как сорная трава без солнца

и влаги, гибли на ваших межах, а вас все же воспевали и славили. Кто из латышей не помнит старый гимн «собственному клочку земли». Кончился теперь этот гимн, межи одиночников запаханы, золотом отливают на солнце необозримые поля колхозной пшеницы» («Солнце в зернах»).

Перу Конрада Иокума принадлежат также несколько драматических произведений («Человек без рубашки», «Тревога полей»). В 1935 году в соавторстве с Р. Апином им была написана пьеса «Авантюра». (Поставлена в Москве латышской драматической студией «Снатуве»). В ней показана роль латышских стрелков в подавлении эсеровского мятежа, в раскрытии и ликвидации заговора иностранных агентов империализма и русских монархистов. Авторы были участниками отображенных событий, и это обусловило ее предельную правдивость и убедительность. Пьеса передает грозное дыхание июльских дней 1918 года, рисует образы мужественных и отважных латышских стрелков, беззаветно преданных делу пролетарской революции. Когда в юбилейном сезоне, посвященном сорокалетию Великого Октября, герои и конфликты «Авантюры» оживили на сцене Художественного театра имени Райниса (в постановке народного артиста СССР Э. Смильгиса), зрители Риги с большим интересом знакомились со славными страницами героического прошлого.

Выступая в различных жанрах, Конрад Иокум стремился запечатлеть то новое и светлое, что видел в жизни Советской страны, в которой нашел воплощение мечты о счастливом будущем человечества.

И. БЕРЗИНЬ.