

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
КИШИНЕВ

14 ФЕВ 1977

г. Кишинев

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ**ОБРАЗА
ВАЖНАЯ ДЕТАЛЬ**

Изготовить шляпу или чепец для героя спектакля, балета, оперы не так просто, как может показаться на первый взгляд. Поговорите с любым художником-модельером, и он вам скажет, что головной убор — это необходимая деталь образа, он подчеркивает характер персонажа, «играет» вместе с ним...

Фаина Иониль — молодой художник-модельер. В Молдавском театре оперы и балета работает всего четыре года. После окончания Кишиневского художественного училища осваивала тонкую и сложную профессию конструктора одежды в Доме

моделей, а затем пришла в мастерскую театра. Работу свою любит, с увлечением создает модели головных уборов для персонажей опер и балетов. Около 120 головных уборов самых разных форм подготовила она, например, для действующих лиц оперы Э. Лазарева «Дракон». В ее уборах выступали герои балета-сюиты В. Загорского «Перекресток», успешная премьера которого состоялась недавно, а также герои сказки Андерсена «Дороже жемчуга и золота» на сцене театра «Лучафэрул».

— Работать модельером в театре очень интересно, — говорит Ф. Иониль. — Своим



богатым опытом делится с нами, молодыми творческими работниками, главный художник, лауреат Ленинской премии Александр Сергеевич Кривошеин. Сейчас мы вместе со старшими коллегами работаем над моделями костюмов для персонажей будущих спектаклей.



Фаина Иониль создает эскизы одежды и для участников самодеятельности. Сегодня мы знакомим читателей с некоторыми эскизами костюмов для танцовщиков ансамбля «Мэрцишор», а также рисунком «Юрий Никулин», сделанным худож-



ницей во время выступления известного артиста в нашем городе.

В. АНДРЕЕВА.