

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Штрихи к творческому портрету

ЛЮБАЯ постановка этого театра подобна созданию большого и сложного механизма. Над спектаклем трудятся изготовители кукол, художник, осветители, не говоря уже об актерах. Сотни нитей, которыми связан воедино весь спектакль, сосредоточены в руках одного человека — главного режиссера. Владимир Сергеевич Иогельсен третий год работает в театре нашего города. Звание заслуженного артиста Узбекской ССР он получил уже в Андижане. Казалось бы, пришло признание, уверенность...

— Что вы, — удивленно говорит Иогельсен, — каждый спектакль — это новый экзамен.

В прошлом году он поставил пьесу «Малахитовая шкатулка». Премьера спектакля совпала со знаменательной для режиссера датой — тридцать лет назад он впервые начал работать в театре кукол, поставив в 1939 году для ребят «Веселого портняжку», а для взрослого зрителя — рассказы А. П. Чехова «Хамелеон» и «Мертвый труп».

Первые режиссерские шаги Владимира Сергеевича прошли в Ленинградском театре имени Ленсовета.

С 1958 года Иогельсен в Узбекистане. Одиннадцать спектаклей, среди которых «Огни рампы»,

«Два цвета» он поставил в Ташкентском русском академическом театре имени Горького. Но жила в душе особая любовь к кукольному жанру, у которого свои законы, своя специфика. А когда было принято решение создать театр в Андижане, он не колеблясь принял предложение возглавить творческую труппу.

— Да, начинать пришлось с пустого места, — вспоминает Владимир Сергеевич, — надо было подбирать актеров, найти нужный реквизит, заказывать драматургам пьесы. Постепенно образовался костяк театра — актеры русской и узбекской трупп. А молодежь к нам пришла разная — и выпускники театральной училища, и из самодеятельности. Многими из них, такими, как М. Шмулевич, Т. Петрова, Л. Озорнина, я теперь по-настоящему горжусь. Успех наших спектаклей — это и их вклад.

Лет пять назад критики спорили о судьбах кукольного жанра. Тогда считалось, что все уже в нем сказано... Маститые знатоки сокрушались... Но вот в Ташкенте, в дни фестиваля, малоизвестный театр из Андижана показал две работы: «Аппамыш» и «Малахитовую шкатулку». Эти пьесы

вызвали бурю споров, восторгов. Иогельсен доказал, что кукольный театр может показать зрителям и эпос, и философскую сказку. Соединить гротеск с трагедийностью. И выпукло подать лирику. Сделать все это по-новаторски, ломая привычные каноны.

...Окончился спектакль. А в небольшой комнатке над столом склонился главный режиссер. На бумагу ложатся ряды угловатых букв. Иогельсен работает над репертуаром нового года. Он мечтает поставить киргизскую сказку «Друг Апенди», комедию Абдукаримова «Чемпион Ходжа-Насыр», басню А. Махмудова «Ох, как трудно лентяю», «Золушку».

А уже совсем поздно вечером Владимир Сергеевич ответит на письма своих учеников, ныне работающих в различных театрах страны, коллегам из Фрунзе, Ташкента, где недавно, в порядке обмена опытом, им были поставлены новые пьесы. Там ждут совета, помощи.

М. КОШЕВАТСКИЙ.