

ЛЮДИ ИСКУССТВА

«Искусство должно быть откровенно, иначе оно отвратительно, как ложь, неинтересно, как жизнь обывателя, бессмысленно, как пустая раковина. И его откровенность — это раскрытые створки удивительного мира души, который всегда чист. Это откровенность, возвышенная до откровения... Это прикосновение к безмерности мира чувств».

Эти слова из повести Аллы Коркиной «Вечный праздник», по-моему, очень точно передают высокую суть искусства.

Людмила Иовица, солистка Молдавского театра оперы и балета, тоже пишет повесть о вечном празднике искусства, где она сама — одно из действующих лиц.

...Сергей Рахманинов — «Весенние воды». Сцена в сол-

ОТКРОВЕНИЕ ТАНЦА

нечных бликах. Даже не в бликах — в воздушных струях: оранжевых, охристых, голубых.. В нарастающем темпе танца Людмилы, быстрых, уверенных вращениях, в смене эффектных поз, в завершенности танцевальных фраз, в задумчивых плавных движениях и виртуозном полете — ощущение полноты счастья, бурного расцвета чувств.

Это поэзия самой жизни. Выпускница Московского хореографического училища при Государственном Большом Академическом театре, Людмила Иовица исполнила уже не одну сольную партию на молдавской сцене. В «Спящей красавице» она — Фея Сирени и принцесса Флорина, в «Дон-Кихоте» — Повелительница. Сольные партии — в «Лебедином озере», «Антоний

и Клеопатре», «Вальпургиевой ночи», «Арабесках» Э. Лазарева. В каждой партии балерина добывается не только точности хореографического рисунка, высокой техничности, хорошего темпа, но и глубокого внутреннего осмысления роли, убедительности создаваемого образа.

Высокая требовательность к себе, бескомпромиссность в том, что касается творчества, свойственны Людмиле Иовице. Во время московских гастролей Молдавского театра оперы и балета у Людмилы была возможность исполнить партию Барышни в балете Д. Шостаковича «Барышня и хулиган». Но у нее хватило мужества отказаться от соблазнительного предложения: недостаточное количество репетиций не позволяли ей ощу-

тить образ во всей его полноте и многогранности, таким, каким он написан Маяковским и Шостаковичем, каким его хотят видеть зрители.

Любимая партия Людмилы — Жизель в одноименном балете Адана. «В этой партии балерина может наиболее полно выразить свое мироощущение, свою культуру танца...» — объясняет она.

После спектакля — тренировочный класс. Праздник искусства держится на этом постоянном, до седьмого пота, труде... А впереди — новое откровение балетного танца. Без этого Людмила уже не мыслит свою жизнь, ибо известно: кто рожден с талантом и для таланта, тот обретает в нем свое существование.

Е. ЕВГЕНЬЕВ.

НА СНИМКЕ: Людмила Иовица в спектакле «Весенние воды».

