

ПОЕТ ИОВАННА

Афиши сообщали: греческая певица Иованна удостоена первой премии на Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни в Варшаве.

Иованна... В этом имени чудилось нечто солидное. Воображение рисовало такую эстрадную диву, блистающую безукоризненной красотой и еще более безукоризненными нарядами.

А на сцену Зеркального театра «Эрмитаж» вышла совсем юная девушка (хочется сказать девчонка, но неудобно — лауреат!). В легком белом платье. Тоненькая. Курносая. И улыбается мило, совсем ненаигранно, даже чуть застенчиво.

Голос у Иованны неожиданно низкий и глубокий. С чем бы его сравнить? Пожалуй, с контральто Эдиты Пьехи из ленинградского ансамбля «Дружба», только у Иованны оно еще более сильное и гибкое.

Но певиц с хорошими голосами на свете много. Почему же именно ей, Иованне, дали первую премию в Варшаве? Может быть, потому, что она очень требовательна в выборе репертуара? Действительно, песенки греческих композиторов, которые поет Иованна, мелодичны и приятны — без всякого налета пошлости.

Впрочем, наверное, существуют и лучшие песенки. Тогда, быть может, за ее безукоризненную музыкальность, великолепное чувство ритма? Да, и это важно. Но... Но самое главное, что принесло молодой певице большой успех не только в Варшаве, но и в Москве, — это, наверное, ее сердце. Чистое, неиспорченное еще славой и бизнесом, оно проглядывало в каждой песне, одушевляло мелодию, заставляло и нас, зрителей, вместе с певицей радоваться и печалиться, улыбаться и вздыхать.

Вот песенка «Окно». Откройся, просит девушка, дай мне посмотреть на моего милого. Нет, отвечает окно. Потому что ты увидишь, как навсегда уходит твой любимый... Иованна согрела эти незатейливые слова и простой мотив теплотой живого, искреннего чувства, и настроение легкой девичьей печали передалось в зал.

С такой же ненаигранной теплотой были спеты песни «Река», «Лето», «Капитан Фафалиос», «Как жаль, что любовь кончается», да и большинство остальных.

Когда вся программа была исчерпана, а горячие аплодисменты не стихали, Димитрий Плессас, великолепный дирижер джаза и автор доброй половины песен, исполненных Иованной, сел к роялю. И мы услышали мелодию, исполнение которой зарубежными гостями становится уже традицией, — «Подмосковные вечера».

Трудно высказать и не высказать

Все, что на сердце у меня, — старательно выговаривая русские слова, пела Иованна.

И было видно, что юное сердце певицы действительно наполнено добрыми чувствами, которые трудно высказать. Но они понятны и так. Без слов...



Б. ЕВСЕЕВ.