Советская культура
г. Москва

18 АВГ 1962

ГОСТИ

ИОВАННА

ГУСТОЙ, сочный, красивый голос, естественность, благородство, выразительность пения — вот краткий творческий портрет греческой артистки Иованны, очаровавшей московскую публику. «В «Подмосковных вечерах» она так трогает задушевностью, что забываешь о некоторых «вольностях» и в сольной партии, и особенно в инструментальном сопровождении. Она настолько отличается от джазовых певиц и голосом, и характером исполнения, что я назвал бы ее стиль несколько условно «симфоджазовым».

На этом можно было бы закончить рецензию, если бы не партнер Иованны — Димитрий Плессас. Это очень одаренный музыкант, одинаково сильный в своих специальностях композитора, дирижера и пианиста. Не каждому эстрадному композитору дано заполнить своими произведениями целое отделение. Ему это позволено: его песни мелодичны и разнообразны по содержанию и настроению, оркестровые пьесы сделаны изобретательно и с хорошим вкусом. Дирижируя, он заражает оркестр своей влюбленностью в музыку, и музыканты не остаются равнодушными — они хорошо и с удовольствием играют. Единственно, что хочется посоветовать Плессасу, чтобы он в своей фортепьянной фантазии на русские песни избегал мелодий, бытовавших на дореволюционной эстраде. Это не вяжется с остальным репертуаром и оставляет неприятный осадок. (К сожалению, этим грешат и некоторые другие зарубежные эстрадные коллективы).

Мы очень благодарны за концерт, который доставляет большое удовольствие своей программой (состоящей из произведений греческих композиторов), талантом и мастерством артистов.

Александр ЦФАСМАН.