

Эстрада

ТБИЛИСЦЫ АПЛОДИРУЮТ И О В А Н Н Е

Большим и вполне заслуженным успехом ознаменовались в Тбилиси выступления талантливой греческой певицы Иованны, лауреата Международного конкурса исполнителей эстрадной песни в Варшаве в 1962 году (I премия).

Чем же сумела снискать такую любовь и симпатии слушателей молодая певица? Прежде всего — большим сценическим обаянием, незаурядным исполнительским мастерством, позволившим ей на высоком художественном уровне, просто и убедительно создавать увлекательные вокально-эстрадные образы, тонко подмечая и передавая в каждом из них своеобразие характера и настроения.

Привлекательны манера пения Иованны, ее умение держаться на сцене. Певицу никогда не покидает чувство меры, хороший вкус, а полное отсутствие закоренелых эстрадных штампов выгодно отличает ее от многих зарубежных артистов.

Своим низким, грудным, «бархатным» голосом Иованна сразу же умеет установить нужный контакт с аудиторией, «завладеть» ею и увлечь за собой. Искусство певицы становится для нас особенно близким и ценным своей какой-то возвышенной, благородной эмоциональностью и темпераментом. Оно по художественному воздействию гораздо шире эстрадного жанра и как бы выходит за его пределы.

Иованна поет в сопровождении симфо-джаза (дирижер Ефим Залотусский). Наличие в оркестре таких инструментов, как флейта, фаготы, валторна и большой группы струнных, придают этому коллективу особый характер, во многом обуславливают художественное направление программы и профиль ансамбля.

Приятно отметить, что вообще программа вечера художественно — стилистически цельна и едина. Несмотря на наличие всех характерных выразительных средств джазово-эстрадной музыки, гре-



НА СНИМКЕ: греческая певица Иованна.

ческие композиторы и особенно Дмитрий Плессас (все второе отделение принадлежит ему) в своих произведениях пошли иным, своим путем, отвергнув штампованные приемы.

Исполняемые песни, оркестровые номера прежде всего базируются на особенностях греческой музыки, и отсюда их оригинальность в мелодике, гармонических оборотах, даже в построении формы простых песен. Причем все это отлично «укладывается» в данный жанр, никогда не нарушая его.

Особым успехом пользовались «Крылья любви» из кинофильма «Квартал «Мечта» и «Капитан Фафалиос», чудесно и проникновенно исполненные Иованной. Интересно задумана форма по-

следней песни, где оркестр не просто аккомпанирует, а во многом дополняет исполняемое певицей.

Искристую песню «Звезды, звездочки» сменила эмоциональная, насыщенная драматизмом — «Если я откажусь от любви», имевшая огромный успех у слушателей.

Тепло было встречено также исполнение Иованной в конце программы на русском и грузинском языке «Песни о Тбилиси» Р. Лагидзе.

Концерт с участием Иованны прошел с успехом, мы познакомились с еще одним талантливым зарубежным исполнителем.

Р. ГАБИЧВАДЗЕ,
композитор, заслуженный деятель искусств.