

КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ...



Вечерний выпуск
Г. Баку

23 МАЙ 1986

В ЧИСЛЕ известных музыкантов Азербайджана имя Авагеса Айрапетовича Иоаннесяна произносится всегда с большим уважением.

А. А. Иоаннесян родился в Шуше. Здесь окончил реальное училище и работал преподавателем пения в женской гимназии. После пяти лет учебы на медицинском факультете Новороссийского университета возвращается врачом на родину. Но не оставляет любимого занятия музыкой и долгие годы руководит военным оркестром.

В 1920 году А. А. Иоаннесян переехал в Баку и организовал здесь первый Азербайджанский государственный оркестр народных инструментов в составе шестидесяти человек. В течение восемнадцати лет и до конца своей жизни он был его бессменным руководителем, привлекал в оркестр многих самобытных и ярких музыкантов.

В 1925 году А. А. Иоаннесян организовал первый женский оркестр народных инструментов в составе пятидесяти человек при клубе имени Абилова, спустя два года — второй такой оркестр — при клубе имени Крупской и, наконец, в 1932 году — третий — при Дворце освобожденной азербайджанки. Большую творческую и организационную работу он совмещал с педагогической, преподавал в музыкальном техникуме, в консерватории.

Оркестр, созданный Иоаннесяном, пользовался большой популярностью не только в Азербайджане, но и во всем Закавказье. В его составе играли такие виртуозы, как Курбан Примов, Левон Караханов, Бала Меликов, Каро Чарногян и другие. Иоаннесян часто приглашал для участия в концертах оркестра выдающихся артистов Джаббара Карязды оглы, Алескера Абдуллаева, Кеначи Мамеда, Сеида Шушинского, Зульфи Адигезалова, Хана Шушинского, Гусейнгулу Сабрабского.

В 1925 году оркестр азербайджанских народных инструментов приобрел всесоюзную известность. Программу его состояла из самобытных и красивых народных песен, мугамов и танцев и поэтому тепло принималась слушателями. В 1926 году оркестр впервые выступил перед слушателями Москвы и Ле-

нинграда. Каждый концерт проходил с шумным успехом. В «Правде», «Известиях» и других центральных газетах были опубликованы рецензии, где с большой похвалой говорили об оркестре и его руководителе. Композитор А. Фезральский в своей статье «Кавказский симфонический оркестр» писал:

«Кавказский оркестр — крупное явление музыкального порядка. Группы исполнителей восточной народной музыки не превyšали обычно 5—6 человек, здесь усилиями доктора А. Иоаннесяна (руководитель оркестра) создан большой и крепкий оркестровый коллектив».

Прекрасно сыгравшийся коллектив с большим мастерством передает острый чеканный темп, так свойственный кавказской музыке. Некоторые произведения поражают своей замечательной и своеобразной мелодичностью.

Из истории музыкальной культуры Азербайджана

Зрительный зал (как кавказцы, так и русские) принимает выступление оркестра и танцоров с восторгом; кроме хорошего исполнения, это объясняется тем, что перед нами подлинно национальное искусство, коренящееся в самой глубине народного бытия.

А данный оркестр необходимо обязательно показать не только на Кавказе и в крупнейших центрах СССР, но и за границей: здесь нам есть чем гордиться». («Правда», 27 мая 1926 года, № 120).

Профессора М. Ипполитов-Иванов, Гсеновский и академик Б. В. Асафьев тоже отмечали большое значение оркестра.

Такой же громкий успех, как в Москве и Ленинграде, сопровождал гастроли оркестра на Украине и в Белоруссии. В 1936 году оркестр азербайджанских народных инструментов был вновь приглашен в Москву и Ленинград и дал здесь за полтора месяца свыше сорока концертов. Артисты Азербай-

джана показали свое искусство и на крупных московских предприятиях, на которых присутствовало до пятидесяти тысяч слушателей.

В исполнении оркестра были записаны на пленку несколько мугамов с теснифами и ренги; особо надо отметить сыгранный оркестром мугам «Чаргах».

Заслуженным успехом пользовался оркестр в дни Декады азербайджанского искусства в Москве, весной 1938 года. Всюду его встречал самый теплый прием. И снова на страницах столичной прессы появились материалы, высоко оценивающие деятельность оркестра и А. А. Иоаннесяна. Об этом писали видный советский музыковед В. Белаяев в журнале «Советская музыка», Г. Хубов — в «Правде» и многие другие.

В исполнении оркестров народных инструментов, — писала «Правда», — мугамы «Чаргах», «Шур», «Баяти Шираз» звучат как превосходные симфонические пьесы, пленяющие слушателя своеобразием мелодий, тонким ритмическим узором и красочностью звучания. Большой интерес представляет и женский оркестр народных инструментов, прекрасно исполняющий сложные мугамы, популярные народные песни и танцевальные мелодии, мастерски обработанные А. А. Иоаннесяном.

В исполнении этого коллектива пленяют какая-то особая задушевная непосредственность и мягкая, ритмичная стройность и выразительность».

За заслуги в деле развития азербайджанской музыки А. А. Иоаннесян было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, он был награжден орденом «Знак Почета».

Фирудин ШУШИНСКИЙ.