

БЫТЬ ГЛАВНЫМ — НЕ ПРОСТО...

Творческие
портреты

Для тех, кто знаком с работами Новосибирского областного театра драмы, мое утверждение не покажется открытием. А оно очень простое — театр за последние два-три года сделал значительный шаг вперед. Его лучшие спектакли с точки зрения воздействия на зрителя ничем не уступают многим работам других коллективов города.

— Ну и что из этого? Облдрамтеатр — профессиональный коллектив. И спрос с него такой же, как и со всех театров, — скажет читатель, мало знакомый со спецификой театрального производства.

Уже несколько десятков лет ТЮЗ и «Красный факел» работают в сравнительно хороших стационарных помещениях. За эти годы сложился костяк труппы, выработана постановочная и репертуарная направленность творческих поисков, завоеван постоянный зритель. Областной драматический театр всего лишь третий сезон имеет постоянное помещение, а возраст театра приближается к сорока годам.

...Аудитория театра менялась с кинематографической быстротой. Сегодня спектакль в Болотном, завтра в Мошкове, а затем в Ордынке и т. д. Репетировать приходилось на сценах различных клубов, а то и просто на открытом воздухе.

Нужно быть отличным организатором, преданным искусству, неистовым человеком, чтобы в таких условиях сохранить труппу, повести театр по творческой лестнице вверх. И такой человек нашелся. Речь идет о главном режиссере областного драматического театра Семене Семеновиче Иоаниди.

С именем этого человека в искусстве нашей области связано многое. Он был организатором и художественным руководителем первого в городе народного театра Дома культуры им. Клары Цеткин. На его сцене было поставлено 16 спектаклей. Театр-спутник «Красного факела» в Мошкове — детище С. С. Иоаниди.

— Я поражаюсь, сколько энергии у этого человека, — говорит о С. С. Иоаниди московский режиссер Н. П. Федорова. — Он целыми днями в театре. Я не помню такой минуты, чтобы Иоаниди ничего не делал.

...Свою театральную деятельность С. С. Иоаниди начал двадцать пять лет назад в Ленинграде. Он закончил училище при Большом драматическом театре имени М. Горького и начал работу в театре Ленинского комсомола. Первые роли — Григорий («Плоды просвещения») и Гриша Фабер («Два капитана»). Затем работал на «Мосфильме», играл эпизоды и участвовал в массовках фильмов «Жуковский», «Падение Берлина», «Кубанские казаки», «Смелые люди», «Заговор обреченных». Работал в Московском областном театре имени А. Островского, в Советской Гавани, Оренбурге, Львове. Сыграно было десятки больших и малых ролей, но все это не принесло полного удовлетворения. С. С. Иоаниди тянуло к режиссерской работе. Еще в 1951 году, работая в театре Ти-

хоокеанского флота, Семен Семенович принял участие в постановке «Порт-Артура». С 1958 года Иоаниди живет в Новосибирске. Работая актером в «Красном факеле», он одновременно занимается и режиссурой. Пять лет руководил народным театром Дома культуры имени Клары Цеткин, театром-спутником «Красного факела» в Мошкове. С 1963 года по сей день — главный режиссер областного театра драмы.

Долгие годы театр ютился на сценах городских клубов, почти весь сезон разъезжал по городам и селам области. Работать было очень трудно. Перед главным режиссером встала масса проблем.



Нужно было омолодить и сплотить труппу, выработать репертуар, создать лицо театра. И хотя в коллективе работало несколько хороших актеров, таких, как заслуженные артисты РСФСР Н. Филиппова, Н. Фомин, в профессиональном отношении труппа выглядела слабой. Буквально по пальцам можно было пересчитать актеров, имеющих театральное образование.

С. С. Иоаниди пригласил в коллектив большую группу выпускников Новосибирского театрального училища. Ребята заработали с огоньком. Вчерашние студенты сразу получили большие роли, стали ведущими актерами. Но, увы, опять эта специфика областного театра. Ребята, наиграв репертуар, при первой же возможности уходили кто в театры Новосибирска, кто в театры других городов. Вообще за последние годы через театр прошло очень много актеров.

Вспоминается такой случай. В город приехала выпускница одного из театральных вузов. В «Красном факеле» и ТЮЗе не было свободных вакансий. Устроилась в областной драматический. За сезон сыграла несколько больших ролей. Перед гастролями говорила, что очень довольна, что правится театр, хорошо работает. Но вот вернулась героиня с двухмесячных изнурительных гастролей по области и покинула театр, сменив большой Новосибирск на маленький город на востоке. И таких примеров можно привести много.

С. С. Иоаниди хорошо понимал трудности. Большая циркуляция актеров хотя и огорчала, но не

смущала его. Она в общем-то окупала потери. Выпускники театрального училища сделали важное дело. Они значительно подняли общий уровень театра. Руководство сумело удержать и повысить этот уровень. Медленно, но верно создавался костяк труппы. Теперь уже можно сказать с уверенностью, что он достаточно прочен. Наряду с ветеранами в театре осели крепкие актеры — В. Николаева, В. Лелеп, Н. Крючкин. Успешно работает и молодежь — Ю. Салий, Ю. Козев, С. Назаренко, Л. Федорищева, В. Трегубов и другие.

Одна из основных проблем театра — репертуарная политика. У Семена Семеновича на этот счет очень хорошо развито чутье. В его театре до минимума сведено противоречие между авторским материалом и возможностями театра. И, как правило, все спектакли, поставленные в облдрамтеатре, находят путь к сердцу зрителя.

Если внимательно просмотреть афиши театра последних лет, то сразу можно определить направленность репертуара. С одной стороны классика, с другой — наша современность. «Коварство и любовь», «Последние», «С любовью не шутят», «Василиса Мелентьева», «Много шума из ничего» — вот далеко не полный перечень классических пьес, поставленных в театре.

Трудная задача стояла перед режиссером Иоаниди во время работы над постановкой «Василисы Мелентьевой». Обилие больших и малых ролей, сложность литературного материала и сравнительно малая труппа театра — вот с чем столкнулся постановщик. Не все получилось в этом спектакле. Но получилось главное — Иоаниди удалось передать атмосферу царствования Ивана Грозного, раскрыть динамику эпохи, сложность, противоречивость великого государя. Режиссер хорошо разглядел возможности исполнителя роли Ивана Грозного В. Лелепа. Его герой — крупный, немного сутуловатый, немного усталый, но очень сильный, значительный. Это, наверное, одна из лучших ролей, сыгранных актером за последнее время. Выделен и боярин Воротынский (заслуженный артист РСФСР Н. Фомин). И хотя ростом он ниже других, и говорит несколько приглушенно, во всех движениях и манерах просматривается сильная личность.

Интересна В. Николаева — исполнительница роли Василисы Мелентьевой. Она создала сложный и противоречивый образ женщины, в сильном характере которой смешались добро и зло.

Иоаниди умеет «увидеть» актера. Когда в спектакле «Василиса Мелентьева» Н. Крючкин сыграл Малюту, стало ясно — в театр пришел хороший актер. Постановщица «Деревенского детектива» Н. Федорова с благодарностью вспоминает рекомендацию С. Иоаниди, предложившего Крючкина на роль Анискина.

В этом сезоне в театр на постоянную работу пришел новый режиссер — И. Хасия. Главному стало легче. Но намного ли? У Иоаниди и Хасина большие планы, они мечтают довести театр до такого уровня, чтобы удовлетворять запросы самых требовательных и подготовленных зрителей. У них есть все предпосылки к воплощению в жизнь этой мечты. И доказательство — совместная постановка пьесы Н. Вирты «Земля».

Л. НАЗАРОВА.

На снимке: С. С. ИОАНИДИ.