

АКТЕРСКИЕ УДАЧИ

Е. ИОАНИДИ — АНЯ

В пьесе А. Кожемякина «Беспокойная должность» есть маленькая роль рассыльной Ани. Очень скромное место занимает Аня и в пьесе и в редакции. Однако сколько душевного богатства, безыскусственной поэзии и красоты сумела обнаружить в этой обыкновенной советской девушке артистка Елена Иоаниди, исполняющая эту роль на сцене Театра Тихоокеанского флота.

Худенькая, длинноногая, по-девчоночьи угловатая и порывистая, Аня уверенно ходит по редакции, словно маленькая хозяйка этого большого дома. Ничто не ускользает от внимательного, вопрошающего взгляда ее больших сияющих глаз. Аня живет открыто, увлеченно и радостно, жадно впитывая все впечатления бытия. Ну что, казалось бы, может быть интересного в должности рассыльной? Героиня Иоаниди вряд ли сумела бы убедительно ответить на этот вопрос. Он застал бы ее врасплох — ведь такие вопросы возникают лишь тогда, когда работать и жить становится неинтересно. А для Ани — Иоаниди все полно значения, все интересно, все внове.

Эта «колючая» и дерзкая девочка умеет быть удивительно нежной и по-женски заботливой, во-время согреть человека добрым словом, ясной улыбкой лучистых глаз. Аня тяжело переживает неприятности, так несправедливо свалившиеся на Тополева. Но чем она может помочь ему? Принести чаю покрепче, только и всего. И вот Аня стоит перед Тополевым со стаканом в руках. Она молчит, но актриса и без слов умеет рассказать все, что творится в душе ее бесхитростной героини. Очень хочется Ане, чтоб Тополев узнал, как она ему сочувствует, и в то же время боится обнаружить свое горе. Аня то вздохнет, то улыбнется, но улыбка явно не дается ей, губы вздрагивают и сами собой складываются в «жалостную» гримасу. Нет, она не собирается плакать! И Аня решительно ставит стакан на стол...

Елена Иоаниди пришла на сцену, не имея специального образования. За три года, прошедшие со времени ее дебюта, молодая артистка постепенно приобрела необходимые профессиональные навыки. Разумеется, и сейчас было бы преждевременным говорить о том, что она уже постигла сложную актерскую науку. Это, несомненно, придет со временем. Важно то, что актрисе присуще качество, куда более неотразимое, нежели самое блистательное владение техникой, — искренность. И хочется пожелать Елене Иоаниди сберечь эту искренность, не растерять ее с годами.

М. Аренская

