



„ВОЛШЕБНАЯ“ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА



В БОЛЬШИНСТВЕ концертов Кисловодского симфонического оркестра во время «II Музыкальной осени Ставрополя» за дирижерским пультом можно видеть невысокого худощавого человека — Евгения Вартановича Иоанесяна.

Едва ли какой-либо вид музыкальной деятельности осуществляется так открыто для публики, как искусство управления оркестром. Эта внешняя доступность порождает порой наивные замечания неискушенных слушателей:

— Так ли уж много зависит от взмаха дирижера?

— Не все ли равно, кто стоит перед оркестром и машет палочкой?

На самом же деле дирижер является толкователем произведения, он играет на оркестре, как на живом инструменте. Вся невероятная сложность дирижерской работы и заключается в том, что он играет не сам, а руководит игрой других музыкантов и воздействует на них при помощи видимых публике жестов и невидимых, порой, духовных импульсов, идущих от дирижера к оркестру.

Евгений Иоанесян окончил Московскую консерваторию по классу скрипки,

а в прошлом году — заочно и Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования профессора И. Я. Мусина.

У молодого дирижера оркестр звучит ровно и красиво. У Иоанесяна нет жестов и дирижерских движений самих по себе, есть только движение, направленное к практической цели — к оркестру, помогающее оркестрантам раскрывать при помощи звуков великую душу музыки.

Особенно заметно это было на концерте во время открытия фестиваля — исполнялось произведение композитора Юровского («Героическая поэма» для чтеца и оркестра).

Оркестру и дирижеру удалось довести до слушателя пафос революционной борьбы, накал чувств героической эпохи.

После концерта композиторы Став-

рополя тепло благодарили дирижера за исполнение произведений. Их благодарность была своего рода поздравлением молодому дирижеру, так как в этот день исполнился ровно год его работы в симфоническом оркестре Кисловодской филармонии.

В планах этого необычного для всех советских людей года, — говорит Е. Иоанесян, — намечено особое внимание уделить пропаганде музыки советских композиторов, произведений, удостоенных Ленинской премии, а также исполнение произведений, специально написанных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы уже исполнили «Героическую поэму» Юровского и намерены продолжить этот список. Оркестром подготовлена программа из произведений Бетховена, музыку которого, как известно, очень любил Владимир Ильич.

Эту программу жители Ставрополя услышат в нашем исполнении 17 сентября в заключение наших гастролей.

На днях в Зеленом театре парка культуры и отдыха краевого центра состоялся симфонический концерт. Были исполнены произведения Д. Россини, И. Штрауса.

Глядя, как под взмахом дирижерской палочки оживают пленительные звуки, — казалось, что волшебная палочка из сказок далекого детства сейчас находится в руках у дирижера — так непринужденно, легко и свободно играл оркестр.

В. МАЛОВ.

На снимке: играет симфонический оркестр Кисловодской государственной филармонии. За дирижерским пультом — Е. В. Иоанесян.

Фото А. Щеккина.