

Этот человек участвовал в съемках более сотни художественных фильмов, однако, частенько появляясь на переднем плане, практически никогда не показывал своего лица. Став главой Российской ассоциации каскадеров, Александр Иншаков, быть может, пробудил в себе дремавшие до тех пор амбиции и спустя пару лет решил сыграть главную роль в приключенческом боевике «Крестоносец». Амбиции заговорили кстати: уже несколько месяцев фильм держит первенство в списке столичных лидеров видеопродаж. Утверждают, что заслуга в том принадлежит уникальным трюкам, которыми изобилует картина

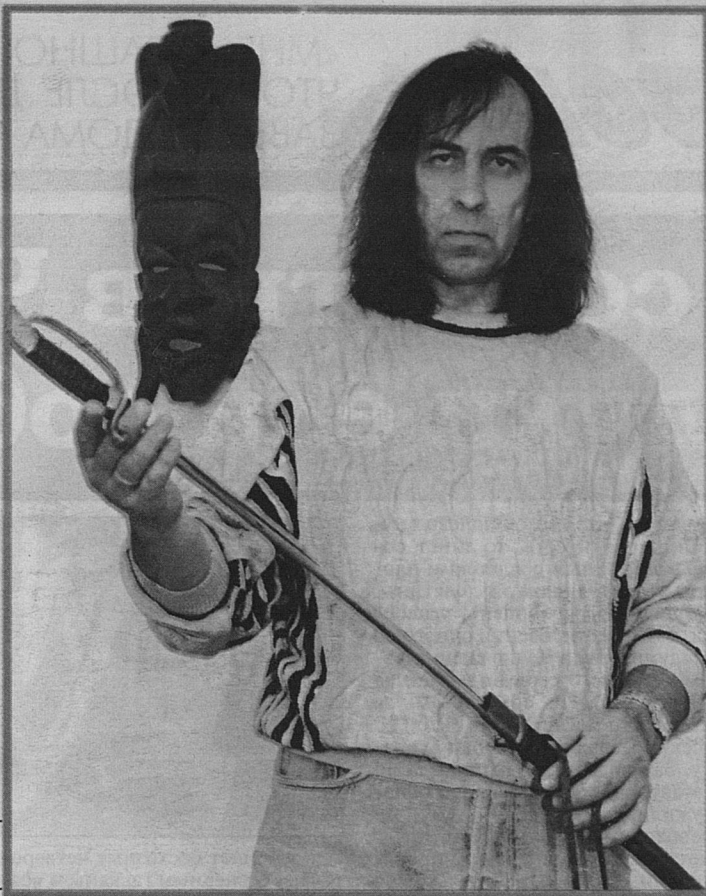
— Уникальных для нас? Или вы, Александр, берете за точку отсчета мировые критерии?

— Разумеется, мы постоянно держим в уме американцев, Голливуд. Мы выглядим бедными родственниками янки, если говорить о материальной стороне дела. Наши каскадеры рискуют жизнью, в буквальном смысле на голых руках висят над пропастью, без парашютов прыгают с самолета, а за американцев отдувается техника. Большая часть голливудских трюков совершается, чтобы вы знали, не на натуре, а на экранах мониторов — компьютерная графика, искусный монтаж. И тем не менее по уровню профессионального мастерства большинство наших ребят выше американцев. Не случайно «Крестоносец», выставившийся на двух крупнейших кинорынках — в Берлине и Лос-Анджелесе, вызвал большой интерес на Западе. В первую очередь внимание привлекли наши трюки. «Крестоносца» аттестовали как первый российский гангстерский супербоевик.

на бледнолицых. Скакали без седла на лошадях, одолженных в кавалерийском полку. Все шло нормально, пока несколько коней вдруг не остановились на полном ходу и не повернули в сторону конюшни: пришло время обеда... Так у индейцев оказались дезертиры.

— А бывало ли так, чтобы не каскадер рисковал своей жизнью из-за актера, а наоборот? На одной из картин мне пришлось работать с Андреем Мака-

фото Сергея Жабина



этому я вместо Гойко прыгал. Скакал, дрался. К слову, по нашим каскадерским понятиям, Митич был очень непластичным, корявым.

— Вы назвали «Крестоносца» первым отечественным супербоевиком, но ведь еще два десятка лет назад были «Пираты XX века».

— Ну вы сравнили... Хрен с пальцем.

— Сколько всего картин у вас на счету?

— Около ста или чуть больше ста, я, признаться, никогда не считал. Но не подумайте, что я рекордсмен среди каскадеров. Некоторые наши ребята выступали дублерами в трех сотнях фильмов.

— Наверное, из сотни своих лент в 95 снялись со спины?

— Во многих я вообще в кадр не попал. Чаще работал как постановщик трюков, консультант.

— Бывают случаи, когда актеры приписывают себе совершенное каскадером?

— Наверное, случается и такое, хотя не припомню, чтобы кто-то в моем присутствии шеголял рассказом о чужом трюке. А если

ДВИНУТЫЕ

Собеседник. — 1996. — № 16-17. — С. 3

Каскадер — профессия не для тщеславных.

Рискуешь головой ты, а слава достается другим

ревичем. Он играл в том фильме главную роль и в какой-то момент вынужден был доверить мне свою жизнь.

Я стрелял в него из лука. Точнее, стрелять должна была актриса, но фактически делал это я, стоя за спиной у героини. Задача оказалась не самой простой: мне нужно было выпустить с пятиточек стрел, разместив их вокруг головы Андрея и сделав своеобразную окантовку. Когда я стал целиться, Макаревич заметно побледнел, но виду не показывал.

— Неужели стрелы были не бутфорские?

— Любая стрела летит быстро и бьет больно. Даже если бы не боевой стрелой я угодил в лоб Андрею, то... А стрелы у меня были спортивные. Вы когда-нибудь видели, как они в мишень вонзаются, на какую глубину уходят? Так что в той ситуации главным являлось не то, как стрелы называются, а как я стрелять буду.

— Сколь велика оставалась вероятность того, что промахнетесь и попадете в «яблочко»?

— Конечно, я постарался свести риск к минимуму, но гарантировать от случайности не мог. Всяко бывает: рука дрогнет, Андрей дернется...

— Не дрогнула, не дернулся?

— Обошлось. Но если говорить серьезно, я достаточно профессионально отношусь к своему делу, чтобы исключить любые неприятные сюрпризы. Но на Андрея, судя по всему, тот эпизод произвел сильное впечатление. В результате даже появилась песня.

— Интересно, за какую ставку вы обычно работали?

— Еще лет шесть назад самый сложный трюк стоил, дай Бог памяти, 56 рублей. Хотя ты с самолета падаешь, хоть из поезда выпрыгиваешь — значения не имеет.

— А страховка была?

— Перед началом съемок мы давали расписку, что претензий ни к кому иметь не будем. Какая могла быть страховка? О риске, признаться, тогда мало кто из нас думал, всех увлекала работа, романтика. Каскадеры ведь немножко не от мира сего, чудаки.

— По идее в нашей жизни и без того есть место подвигу, зачем же искать дополнительные трудности? На мой взгляд, несколько странно выглядят люди, де-

лающие риск основной профессией.

— Не риск, а преодоление. Есть много профессий, сопряженных с опасностью. Возьмите летчиков-испытателей, спецназовцев или пожарных.

— Это все-таки другое. Они вынужденно идут на нож или в огонь, вы же сами создаете себе проблемы, причем извращаетесь, чтобы трюк был понавороченней, значит, рискованней.

— Не буду спорить. Все мы по своему двинутые, фанатики. Все время идет внутреннее соревнование, спорим, кто кого переплюнет по сложности. Тот, в ком нет куража, в нашей профессии не задерживается.

— Сколько человек объединяет ассоциация каскадеров?

— Я считаю нашу профессию достаточно элитарной. По всему бывшему Союзу человек 120 называют себя каскадерами, реально же постоянно снимаются в кино десятка четыре. Это — самые-самые, проверенные, испытанные, все имеют разряд не ниже мастера спорта. Профи.

— Вы кого из знаменитостей дублировали?

— Ой, за многих убивать приходилось. Например, за Гойко Митича. Помните звезду из фильмов про индейцев киностудии «ДЕФА»?

— Чингачук, Винниту... Неужели Гойко не сам делал трюки?

— В картине «Сердце пиратов» я работал за Митича. Мы оказались с ним очень похожи. По-

бы я даже и услышал, не думаю, что очень зарекомендовал бы. Другое выводит из равновесия: наши актеры зачастую выказывают абсолютную физическую беспомощность, приходится тратить массу усилий, чтобы придать звездам относительно человеческий облик. Актер должен быть мужчиной, он обязан уметь многое и выглядеть прекрасно. А все ли наши примы могут обнажить торс и не покраснеть при этом? Глаза могут быть и орлиными, а тело — куриное...

— А в каком возрасте каскадеров на пенсию провожают?

— Все индивидуально, я себе такой вопрос пока не задавал.

Андрей ВАНДЕНКО.



коллаж Григория Златогорова