

«И в мире нет таких вер что взять нельзя»...

КИНО

151

Александр Иншаков - президент Ассоциации каскадеров России, режиссер и исполнитель главной роли в картине «Крестоносец», шел к своему Эвересту много лет.

Наверное, каждый каскадер, выполняя трюк за актера, мечтает сниматься сам. Что же в таком случае можно сказать об универсале, мастере своего дела, исполнителе и постановщике трюков в сотнях картин, любимых зрителями? Этому человеку доверили свои жизни люди самой опаснейшей профессии в кино. Его любят, на него можно положиться, потому что он - «свой». Он знает профессию изнутри, он сам заражен «вирусом риска».

Александр сделал то, что до него в нашем кино не делал никто, - он снял первый профессиональный каскадерский боевик, по количеству и уникальности трюков превосходящий все виденное нами до сих пор. Многие из того, что вытворяют наши ребята на экране, американцам и не снилось. Наверное, поэтому на премьере в залах Киноцентра и Дома кино, где присутствовало много профессионалов, неоднократно звучали аплодисменты. Есть трюки, выполнив которые, в Голливуде человек становится миллионером. «Наши» работали из любви к искусству и корпорации. И, конечно же, для того, чтобы доказать, что в России существуют настоящие мужчины.

В некоторых эпизодах одновременно принимают участие по шестьдесят каскадеров. «Крестоносец» - захватывающий приключенческий «фильм в фильме». Это придуманная сценаристом и актером В. Приемыховым добрая, чуть наивная и в то же время душераздирающая история о том, как якобы снимался фильм «Крестоносец». Это цепь всевозможных наворотов, драк, погонь, джентльменских «разборок», возникших по ходу съемок между киногоруппой и мафией. Все артисты и члены съемочной группы, принимавшие участие в съемках, выданы Иншаковым не случайно.

Рассказывает Александр Зыков, консультант по маркетингу:

- Я знаком с Сашей более двадцати лет. Мы с ним вместе занимались каратэ. Он был абсолютным бойцом, ничего не боящимся, принимающим вызовы от представителей других школ. Александр очень быстро заработал черный пояс, заработал реальными синяками и шишками. Он очень талантливый гимнаст. Потом был рукопашником, брал первые места по Москве. Переигрывал всех. Когда начался его роман с кино? Наверное, с прихода на «Мосфильм», где стал ставить драки. Потом пришлось сесть на коня... Он прошел весь путь каскадера-универсала. Наши каскадеры отличаются от голливудских тем, что все делают своими руками, на глазок, доверяя интуиции, «надеясь на крепость рук, на руки друга и вбитый крюк...»

После того, как у Иншакова было за плечами уже более двух сотен фильмов (среди них - «Человек с бульвара Капуцинов», «Случай в квадрате 36-80», «Такси-блюз», «Одинокое плавание»), он добился того, что картины стали сниматься на организационном начале - то есть создавал ассоциацию каскадеров России. В этой группе есть и конники, и автомобилисты, и рукопашники. Специализация. Хотя сам Александр - один из лучших универсалов.

Идея фильма достаточно проста. Кто сегодня может бороться с мафией? Люди, которые умеют выживать в страшных условиях, для которых порог страха и боли уже пройден, которые не боятся рисковать. В фильме с мафией «разбираются» профессиональные каскадеры. Причем достаточно успешно. Ну а наши дорогие женщины должны напо-

нец осознать, что мужчины в нашей стране гораздо более надежны, предприимчивы и бесстрашны, чем на Западе.

Картина уникальная по выполненным трюкам. Мы готовимся представить ее в Берлине, Каннах, Токио. Об этом фильме будут говорить.

Рассказывает продюсер фильма «Крестоносец» Анатолий Сивушов:

- Этот фильм по-настоящему продюсерский. В том смысле, в каком слово «продюсер» употребляется на Западе. И поэтому «Крестоносец» для меня, некая профессионально взятая «высота». Мы сменили режиссера по ходу съемок, потому что он нас не устраивал. Мы поменяли сценарий. Пришлось изыскивать дополнительные средства. Это все работа продюсера.

Самый запоминающийся момент для меня - когда снимался прыжок двух машин сквозь движущийся горящий поезд. Напряжение было безумное. Начинать темнеть. Первая машина перелетала через движущуюся платформу поезда, а вторая (все в одном кадре!) врывается в движущуюся цистерну того же поезда, цистерна загорается у нас на глазах. Все было рассчитано до долей секунды - синхронизация работы. Одна машина шла чуть впереди, другая следом. Первая должна была точно пролететь через поезд, а другая, пропустив интервал, врваться в цистерну точно под определенным углом, чтобы не застрять. При этом следовал взрыв. В первой машине шел Владислав Барковский, во второй - Константин Кишук. Когда он вышел живым из этого огненного ада, я заглянул в его глаза - это были глаза человека, побывавшего на том свете, совершенно безумные...

Трюков было много. Во время одного из них я сказал Иншакову: «Все, я с тобой больше не работаю. Расходимся как в море корабли». А мы с ним бок о бок много-много лет. Потому, что это - безумие, чтобы актриса сама прыгала с высоты четырехэтажного дома...

Рассказывает Ольга Кабо (главная героиня фильма):

- Саша был абсолютно уверен в положительном результате. И очень верил в меня. Мы прыгали с ним, взявшись за руки. С четвертого этажа. Внизу ребята, натянувшие тент. После первого дубля я подумала, что больше никогда не смогу это повторить - для этого надо было или хорошо выпить, или впасть в забытие. Но страх перебарывается. Мне близко чувство тщеславия. Приятно быть первой женщиной, которая прыгнуть смогла. К сожалению, сейчас больше говорят о моей каскадерской работе в «Крестоносце», чем об актерской. Потому, что пришлось бороться, скакать на лошади, драться на рапирах. Кстати, мечи весили по 7 кг, а кольчуга - все 10. Я участвовала в драках, когда меня избивали, бегала, падала. В фильме есть момент, когда камера едет по моим ногам - они все в синяках. Мама на премьере меня спрашивает: «Оленька, а кто рисовал синяки?» - «Мама, это мои собственные». Вообще меня часто спрашивают корреспонденты: как современные женщины чувствуют себя в подобных обстоятельствах? Я люблю риск, люблю острые ощущения. Иногда приятно чувствовать себя... мужчиной. Правда, мой любимый мужчина при этом негодует, говорит, что я не берегу себя и не думаю о будущих детях. Может быть, через некоторое время я стану

мудрее... Забавно, однако, сейчас мне все время звонят и предлагают выполнить какой-нибудь трюк за актрису. Обычно я отвечаю: «За саму себя - пожалуйста, за свою героиню я готова делать, что угодно, но за кого-то другого... Я люблю риск, когда он оправдан». Для меня эта картина в каком-то смысле была «вершиной» трюковой работы.

Владимир Бадов, актер:

- Я занят в трюковых фильмах с 1978 года («Эскадрон гусар летучих»). На съемках «Крестоносца» более всего поразило, что в одном эпизоде участвовали сразу по 50-60 каскадеров. Это были профессионалы во всех областях - авто-, мото-, парашютные сцены, конные. Фехтование, падение, горение в кадре. Сценическое движение представлено в картине в космическом синтезе. Это первое и единственное на сегодняшний день кино, в котором каскадеры стали главными героями. Масштабное полотно... В фильме есть момент, когда герою Иншакова говорят: «Ты - руководитель и ты виноват, что погиб на площадке человек. Ты не обеспечишь должной страховки». Так вот, Александру Ивановичу Иншакову не как исполнителю главной роли, а как президенту Ассоциации каскадеров России можно поклониться в пояс. Мы всегда чувствовали за спиной защиту, мы были уверены: что бы с нами не случилось, Иншаков поможет. Потому что он сам познал на себе, что такое трюк. На себе. Страховка была жесткая, и что удивительно для такой грандиозной картины - травм почти не было.

Александр Иншаков, исполнитель главной роли, продюсер, режиссер «Крестонос-

ца», президент Ассоциации каскадеров России:

- Фильм начал сниматься, как исторический. Но, отсняв 80 процентов материала, я понял, что получается очередное детское кино. Я попрощался с первым режиссером Сергеем Тарасовым, с которым возникло непонимание. (У Сергея Тарасова Александр Иншаков снимался в одной из главных ролей в картине «Цена сокровищ». - Е.К.) Попросил своего друга Валерия Приемыхова переписать сценарий. И начал все сначала. Отснятый исторический материал частично вошел в новую картину.

Самый запоминающийся момент, когда мы с Олей Кабо упали, выполняя трюк на мотоцикле. Ольга немного расслабилась во время резкого поворота, потеряла равновесие. Я не смог справиться с машиной, мотоцикл пошел на свечу. Мы попали на скользкий песок. Но я очень благодарен Оленьке за мужество. Уже через несколько часов, перебинтованная, одетая в джинсы, которые пришлось разрезать, она вошла в кадр. Хотя весь бок у нее был сине-лилово-черный. Она мне во многом помогла как актриса. Вся картина состоялась благодаря мужеству людей и точности их работы в сложнейших трюковых сценах. Каждая из сцен была для нас событием.

Не хотелось снимать ни чернуху, ни порнуху. Хотелось сделать хороший, легкий фильм, с сильным «экшеном», который и сам бы смотрел с удовольствием.

Что ж, по-моему, ему это удалось. Мне только остается посоветовать зрителям (за удовольствие надо платить): запасайтесь валидолом!

Елена КУРБАНОВА.

