

Каскадер – профессия опасная и ... незаметная.

О тайнах этой работы знает весьма ограниченный круг людей. Сегодня – встреча с известным мастером трюка.

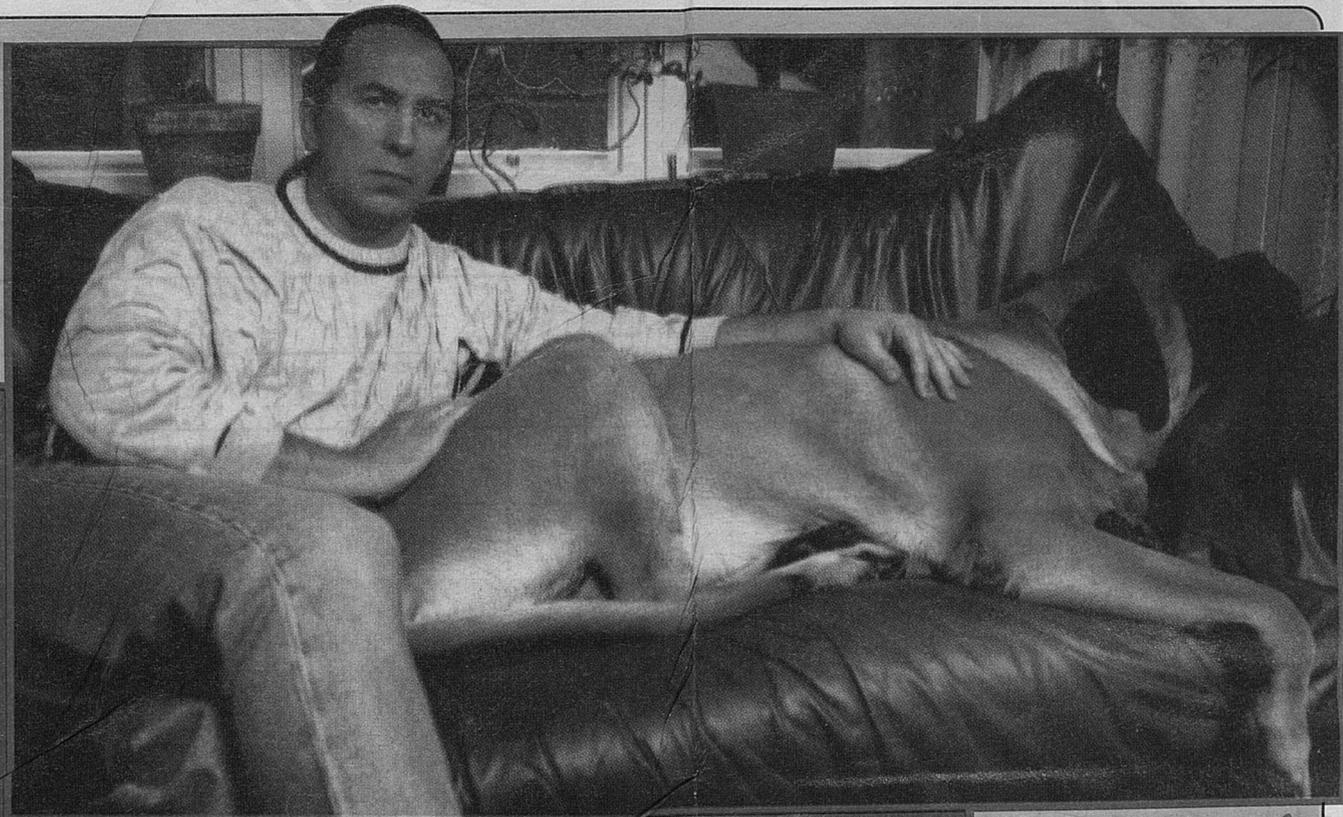
Антенна. – 1996 – 23 – 29

Укр. – с. 31 Александр

ИШАКОВ:

КАСКАДЕРЫ

ЖИВУТ ДОЛГО, ЕСЛИ НЕ УМРУТ



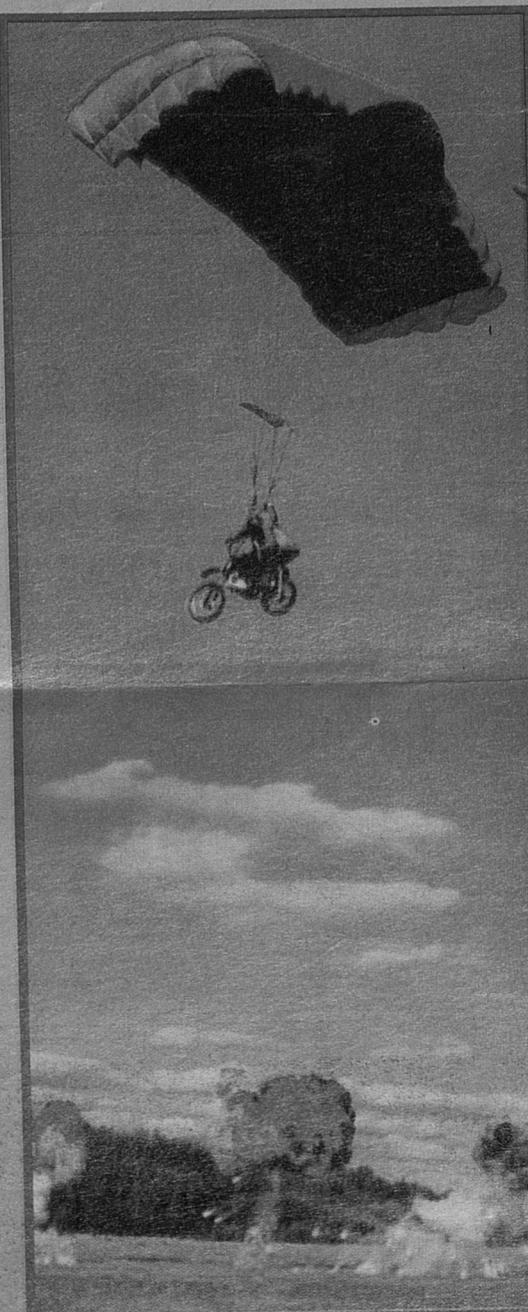
♦ 5 ноября 1965 года на съемках фильма «Директор» произошла трагедия – на пике славы и всеобщей любви зрителей погиб замечательный актер Евгений Урбанский. Тридцатитрехлетний артист разбился на машине при исполнении опасного трюка. С тех пор на многие годы киночиновники запретили сниматься артистам без дублеров...

Иншаков: – Конечно, я за то, чтобы артист сам исполнял трюки. Но лишь в разумных границах. Например, легкие проезды на машине, верхом на лошади или фехтование – это нормально. Но там, где жизни угрожает опасность, должен работать только каскадер.

♦ На съемках фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» артист Валентин Смирнитский, исполнитель роли Портоса, сломал ногу. Дублер не понадобился, так как Смирнитский твердо заявил, что сниматься будет в любом виде и с какой угодно ногой. В первые дни съемок Портоса снимали только до пояса...

♦ Фильм «Пираты XX века» считается самым богатым на каскадерские трюки. Супермен Николай Еременко работал без дублера. Этот первый советский боевик открыл «зеленую дорогу» всем актерам, которые хотели попробовать себя в роли каскадера.

Иншаков: – Мне часто задают вопрос: «Где учат на каскадера?» Но ответа на него нет. Нет школ таких, нет институтов... Освоить профессию каскадера можно только на съемочной площадке, внимательно изучив работу артиста, режиссера, оператора. Нужно быть подготовленным физически, быть как минимум мастером спорта. Знать приемы борьбы, заниматься гимнастикой, авто- и мотоспортом, фехтованием, скакать на лошади... И даже это не всегда помогает. Необходимо уметь общаться с коллективом, находить общий язык со всей съемочной бригадой и с коллегами. А главное – действительно хотеть стать каскадером. Иначе из этой затеи ничего не получится.



КАСКАДЕР: полет фантазии и техники

♦ Недавно вышел фильм «Крестоносец», где Александр Иншаков сыграл главную роль. Остальные артисты были непрофессиональными каскадерами (Ольга Кабо, Владимир Ильин и другие), но все трюки они исполняли без дублеров.

Иншаков: – Помимо «Крестоносца» у меня были главные роли и в других картинах – «Цена сокровищ», «Крысиный угол». Я не считаю, что актерская судьба для меня. Просто трюков в этих фильмах было много, поэтому мне и пришлось играть.

Долго готовил я к прыжку Ольгу Кабо. Готовил и морально, и физически. Конечно, это страшно – без

подготовки прыгнуть с четырнадцатиметровой высоты. Для начала мы с Ольгой совершали пробные прыжки вместе, но вскоре она сама сделала целых два дубля этого опасного прыжка. Ольга – боец по натуре, поэтому она с необычайной легкостью гоняла на мотоцикле, да еще и меня возила. Правда, однажды мы с ней рухнули, но ничего – отделались только царапинами.

♦ Женские трюки – особая проблема кино. Нет дублеров! И Фаина Раневская сама скатывается с лестницы в фильме «Весна». Елена Кондулайнен, не умея плавать, в фильме «Сто дней до приказа» играет пятиминутную сцену под водой... Хорошо, что в фильме «Укротительница тигров» Людмиле Касаткиной не пришлось заходить в клетку к полосатым хищникам: вместо нее снималась профессиональная дрессировщица Марина Назарова.

Иншаков: – На съемочной площадке мужчины часто заменяют женщин. Помните фильм «Здравствуйте, я ваша тетя»? В нем заметно, что вместо героини гимнастические трюки исполняют мужчины. Или же фильм «Зверо-

бой», когда вместо Ольги Машной в лодке плавает каскадер.

Хотя в нашей ассоциации есть две женщины – сестры Наталья и Зульфия Дариевы. Они мастерски выполняют наисложнейшие трюки.

♦ Из-за забастовки каскадеров, вызванной финансовыми трудностями, на съемках фильма «Сыщик» артистам Борису Химичеву и Андрею Ташкову пришлось самим выписывать сальто в погонях за бандитами. Так очень необычно Ташков дебютировал не только как актер, но и как каскадер.

Иншаков: – Раньше каскадерам платили всего по 56 рублей за трюк. Сегодня, конечно, побольше. Все зависит от степени риска. Трюк может стоить от пятидесяти до двух с половиной тысяч долларов. Обычный прыжок с семи этажей, например, по расценкам нашей ассоциации, стоит 300 долларов... Но не деньги привлекают людей к этой

профессии. Возможность преодолеть свой страх, испытать себя. Вообще же каскадеры – потенциальные должители. Если не сорвутся с поезда, не разобьются о скалы, не утонут, не допустят неточности при исполнении трюка, то живут долго. От судьбы, как говорится, живьем не уйдешь...

Олег ПЕРАНОВ

Сногшибательные трюки с безумными погонями, жаркими перестрелками и крутыми драками вы сможете увидеть в фильмах и сериалах недели:

«Заложник Даллас», понедельник, 12.00, ТВ-6
 «После полуночи», пятница, 0.25, 1 канал
 «Сават», суббота, 23.15, ТВ-6
 «Игрушка», воскресенье, 20.40, 1 канал
 «Горец-4», понедельник – пятница, 23.25, «2x2»
 «Кобра», вторник – четверг, 22.45, ТВ-6
 «Убийный отдел», понедельник – пятница, 22.00, С.-Пб.

СПРАВКА «А»

● Александр ИШАКОВ – основатель и президент профессиональной Ассоциации каскадеров России. Снялся более чем в ста фильмах («Тегеран-43», «Человек с бульвара Капуцинов», «Асса», «Холодное лето пятьдесят третьего...»), в половине из них он сам был и постановщиком трюков.

● Вторая половина его души отдана собакам. Собака его мечты – мастиф. Три огромных пса живут в его загородном доме. Написал книгу «Доги и бульдоги».

● Совладелец нескольких ресторанов и стоматологической клиники.

● Любимая жена – Марина.



КАСКАДЕР: прыжок бесстрашия и отваги