

# Я – старый собачник, не только каскадер

Председатель Ассоциации каскадеров России

Александр Иванович

ИНШАКОВ, работавший

в таких картинах,

как "Ответный ход",

"Одинокое плавание",

"Случай в квадрате 36-80",

"Крестоносец", торопился

на деловую встречу.

Вбежал в комнату,

взглянул на часы:

"Ну, полчаса у нас есть".

Задерживать я его не стал.

– Александр Иванович, традиционный вопрос: откуда вы родом и как пришли в кино?

– Родился в Москве, а в кино пришел из спорта, как, по большому счету, и все наши каскадеры. Занимался и спортивной гимнастикой, и игровыми видами спорта, и единоборствами, а на момент прихода в кино – каратэ и дзю-до.

Появился я на "Мосфильме" году в 76-м: попросили помочь в одной картине, в другой, в третьей... Были фильмы "В зоне особого внимания", "Санта-Эсперанса", "Взлет". Первой же моей серьезной работой стал в 1980 году фильм "Ответный ход" Михаила Туманишвили. Работал я вместе со своими учениками – группой из сорока человек. Вот тогда у меня впервые появился настоящий интерес к кино.

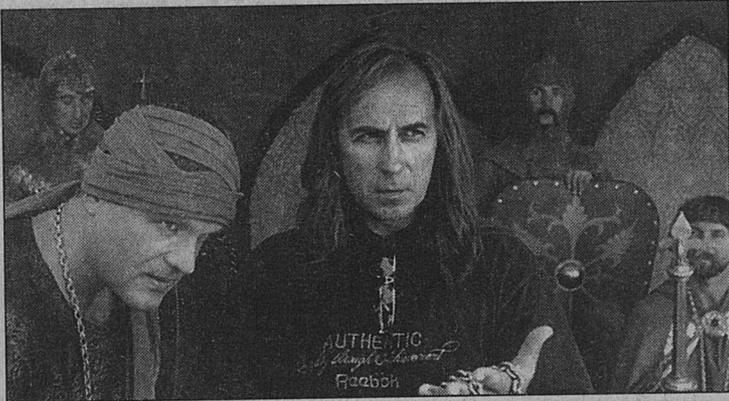
– Не так давно телевидение опять показало вашего "Крестоносца". Воображение будоражили, конечно, многие эпизоды фильма. Но мне запал в душу эпизод, где две машины перелетают через движущийся железнодорожный состав. Как все это исполнялось?

– Трюк очень сложный и был сделан в живую. За рулем первой машины сидел Костя Кицук, ставший трюки в "Крестоносце" и очень мне поговаривший. За рулем второй – Вадим Барковский, известный автогонщик, бывший чемпион Союза по шоссейным гонкам.

Цистерну, которую должна была пробить преследующая машина, мы сделали из специальных материалов, минимально опасных для здоровья исполнителей трюка. Все жесткие углы, крепления были подпилены.

Времени на подготовку, как всегда, было мало – подводила погода, сроки не выдерживались.

Если говорить о правде жизни, то у нас, конечно, была некоторая натяжка – машина не пробила бы цистерну, а расстлужилась и потихоньку сползла бы под рельсы. Но здесь мы оглядывались на американцев: у них что ни пуля, то разрывная, что ни взрыв, то ядерный. Интересно, что когда к нам приезжал Дик Закер, президент Ассоциации каскадеров Гол-



Александр Иншаков на съемках фильма "Крестоносец-2"

ливуда, то он, смотря "Крестоносца", ахал и охал, а потом сказал именно по поводу железнодорожного трюка: "Если бы мы его делали, то он занял бы, наверное, половину фильма".

– Когда вам приходится работать с актерами, которые умеют не все, как вы строите свою работу?

– Бывают действительно сложные моменты, когда актера каскадером не заменишь, и приходится делать героя из человека, который еле ходит. И это, учитывая возможность кино, можно сделать – с натяжкой, но можно. К сожалению, наши актеры в своем большинстве слабо подготовлены физически.

Взять, к примеру, серию исторических картин, которые мы делали с Сергеем Тарасовым. Мне приходилось учить актеров не только обращению с оружием, но и просто ходить, чтобы выглядеть убедительно. Я стараюсь, чтобы на сложных в постановочном плане картинах постоянно работала видеокамера – это очень помогает быстро выявлять ошибки в работе.

– Вы сняли продолжение "Крестоносца"...

– Я бы не сказал, что это продолжение. Мне было очень жалко материала, оставшегося после исторического фильма из времен крестовых походов по роману Вальтера Скотта, который так и не закончил Сергей Тарасов, первого "Крестоносца". Замечательный материал, очень красивый, но ничего в себе, к сожалению, не несущий. Долго мы думали над тем, что можно сделать – думали с Иваном Дыховичным и со сценаристом Владимиром Валущким, – и были уже близки к тому, чтобы все бросить и начать снимать новую картину. Однажды, когда мы собрались втроем, меня осенило: "Давайте сделаем комедию! Хоть посмеемся над собой!" Посидели, посмеялись и разошлись. И вдруг вечером мне звонит Иван: "Ты знаешь, комедия получается". Мы сломали голову ринулись в эту авантюру. Когда отснятый материал мы показывали в Госкино, то нас поддержали все тамошние "зубры".

В результате появилась карти-

на, которую я условно называю "Криминальная история, или Крестоносец-2". Съемки закончены. В начале сентября картину увидят зрители.

– Рассказывают, что вы книгу выпускаете.

– Уже выпустил, называется "Доги и бульдоги".

Я старый собачник. У меня все время кто-то дома жил, сейчас, например, три собаки. И вот я со своим товарищем по несчастью Евгением Цегельницким сделал книгу, в которой описаны порядка 68 пород. Печаталась книга в Австрии. Судя по отзывам, получилась интересная.

– Ваши творческие планы?

– Помимо "Крестоносца-2", есть целый ряд проектов, уплывающих в одно – финансы. Если я этот вопрос решу, то будем делать следующую картину. Есть у меня мечта – снять хороший исторический фильм, причем на нашу, русскую, тему. Мы плохо знаем нашу историю, а там, если покопаться, есть масса сюжетов для исторического боевика. У Валерия Приемыхова есть несколько интересных сценариев на историческую тему. Посмотрим. Получится – сделаем.

В 1999 году планируем провести в Москве Всемирный фестиваль каскадеров. Мы уже имеем поддержку со стороны мэрии Москвы.

– Как тому, кто об этом мечтает, попасть в каскадеры?

– Тут одной мечты мало, нужно огромное упорство. Сейчас и работы для нас очень мало, и количество работающих в нашей профессии ограничено.

Для того чтобы работать каскадером, нужно уметь все – скакать на лошади, падать с нее, не боясь ушибов, владеть единоборствами, плавать, бегать, стрелять, знать пиротехнику, уметь работать с огнем... Человек, идущий к нам, должен быть как минимум мастером спорта. Как правило, всего вышеперечисленного сразу никто не умеет. Люди учатся в процессе работы, проходят ликбез на съемочной площадке.