

Любовь и радость бытия

Стены галереи «Раменки» видели многое. Ее посещали видные политические деятели, экспонировали свои работы как прославленные мэтры, так и малоизвестные авторы.

Нынешним летом среди картин признанных мастеров - Николая Ромадина, Аркадия Пластова, Михаила Куприянова, Порфирия Крылова, Николая Соколова - можно увидеть произведения Василия Инчина.

Южный Урал, где родился живописец, спокойный уклад жизни, природа края - все это обусловило поэтичность его мировосприятия. Ежегодное пребывание в Переславле-Залесском и на «академичке» под Вышним Волочком тоже дало свои плоды: это прежде всего сформировавшееся при страстие к провинциальным уголкам России. Особое внимание к жизни природы, чувство связи с ней внутреннего мира человека, столь характерное для московской школы живописи, присуще и Василию Инчину.

Исполненные им лирические пейзажи привлекают какой-то особой, пронзительной тишиной, светлым взглядом и благородством. С любовью написанные деревенские избы и постройки провинциальных городков превращаются под его кистью в поэтически настроенные картины. Чувствуешь, что именно это мы видели всегда, но как-то не замечали. В одухот-

воренной живописи мастера постоянно чувствуется его стремление приблизить людские души к светлой мере бытия, которую несет в себе природа.

Талантливые полотна Инчина находятся в музеях Перми, Бишкека, Кишинева, частных коллекциях Петербурга, Москвы, Стокгольма, Милана, Киото, США, Израиля, Канады.



Реалистичная, правдивая живопись мастера, на мой взгляд, близка и понятна каждому человеку. Независимо от того, пишет ли художник интерьер деревенского либо городского дома, пейзаж московский или средней полосы России - все под его кистью пронизано внутренним, невидимым светом и точно передает состояние духа России.

Нет на полотнах яркой декоративности. И все же солнце в картинах отражается. Проникновенность и одухотворенность изображаемой природы роднит его искусство с Левитаном. Солнечное начало в творчестве Инчина хочется выразить стихами И. Бунина:

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,

А то, что в этих красках светит:

Любовь и радость бытия.

Алла СИМОНОВА,

научный сотрудник
выставочного зала
«Галерея Раменки».

На снимке: Василий Инчин в мастерской.

Фото автора.

Моей правде. - 1998. - 29 авг. - с. 2