

# Тайна артефакта

Необычная выставка открылась  
в галерее «Кино», расположенной  
в Киноцентре  
на Красной Пресне.

**А**вторы работ — Франциско Инфанте и его супруга Нонна Горюнова. Художники озадачивают посетителей артефактами — рукотворными объектами, ставшими дополнением природы, в понимании Ф. Инфанте — своеобразными арт-интезами. Им написана статья «О своей концепции артефакта», в которой расшифровываются базовые понятия, термины, принципы художественной практики. Роль художника в процессе сближения искусственного и естественного, света и цвета, отражения и проникновения автор определяет так: «Артефакт противостоит природе своим видом и своим маловероятным расположением в нем... Призвание художника — различить мгновенную грань тончайшего взаимодействия между искусственным объектом и природой».

Можно сказать, что виртуальная экспозиция — уже третья производная от тех природных объектов, с которыми изначально работал художник.

Проект, как принято именовать сейчас почти любое начинание, состоит из двух частей: зафиксированного процесса создания артефактов (в виде фотографий, выставленных в экспозиционных нишах) и самих фотоартефактов как результата художественного действия, представленных инсталляцией.

Именно фотографии процесса создания артефакта дают возможность увидеть его как бы изнутри. Отсюда и название проекта — «Inside» (взгляд изнутри).

Для его осуществления в компьютерном пространстве сооружена настоящая галерея (стены, пол, потолок), в нее помещены 20 артефактов с записанными звуковыми комментариями художника по каждому из них.

Таким образом, зритель не только посмотрит экспонаты, но и поразмышляет о бесконечности мироздания, связях всего сущего с тайной, нерасторжимости природы и человека, его деяний.

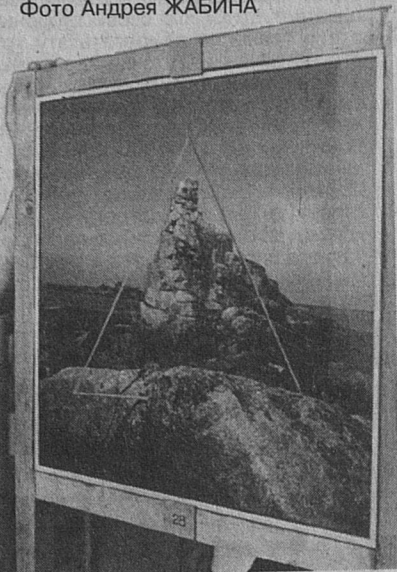
Артефакт всегда был символом тайны, выступал как нечто, что не может быть и тем не менее бывает. Исторические примеры — черная стела-параллелепипед в Древней Персии или, скажем, в амирабадской культуре стела с повернутыми на 90 градусов относительно друг друга противоположными основаниями.

В «Inside» включено несколько серий: «Геометрические горизонты», «Продолжения», «Деревенские впечатления», «Подобия», «Аппликации», «Инсталляций», «Белые сооружения».

Выставка будет работать до конца сентября.

Николай БЕЛОУСОВ

Фото Андрея ЖАБИНА



Веч. Москва. - 1996. - Зенит. - С. 7.