

Праздничный мир Франциско Инфантэ

Имя художника Франциско Инфантэ на протяжении 20 лет занимает прочное место во всех каталогах крупнейших выставок современного искусства во многих странах мира. Его выставка прошла в Третьяковской галерее, которая приобрела его работы.

Совсем недавно прошла его персональная выставка в галерее "Кино" на Красной Пресне, и параллельно открылась выставка в Будапеште.

Когда я познакомился с Инфантэ, он входил в группу "Движение", занимался геометрическим и мобильным искусством. Мне запомнились его движущиеся и светящиеся конструкции, которые жили в пространстве. Он осуществлял проекты ландшафтных технических структур, кинетический театр. Вместе со своей женой Нонной Горюновой делал инсталляции под открытым небом на природе.

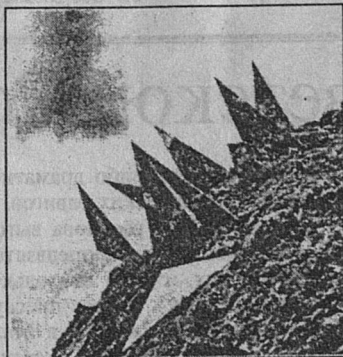
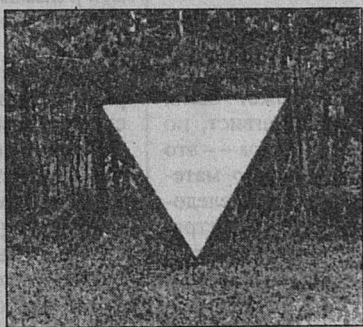
И вот, побывав теперь на выставке Инфантэ, я пришел к нему в мастерскую на Полянке.

"Ориентация моя изменилась, — говорит Франциско. — Когда-то я надеялся, что техника постепенно станет искусством. Этого не произошло. Проблема красоты будет вновь и вновь обретать формы. Художник на грани риска восстанавливает красоту.

В 1976 году я стал рисовать на репродукциях природы изображения технических структур в виде светящихся извивающихся лент или нитей. Это свое изобретение я обозначил словом "артефакт".

В нем для меня и ощущение тайны, мое переживание бесконечности. Словом "артефакт" обозначается вещь, созданная человеком, стало быть, автономная по отношению к природе. Артефакт — это художественная система, в которой природа и искусство дополняют друг друга".

Теперь фотография стала неотъемлемой составной частью искусства Ф.Инфантэ. Он соединяет фотографию с рукотворным объектом по им одним улавливаемому закону, гармонии, целостности композиционного построения. Он оперирует с реальными предметами геометрической формы, они словно оживают под его рукой в новом рукотворном воплощении. Природу он пытается вставить в особенную рамку, которую сам придумал.



Ф.Инфантэ.
Кинетическая игра
"Жизнь треугольника". 1977.

"Странное дело, — говорит художник, — но желание сказать что-то свое об искусстве натывается на пафос, сопутствующий такому желанию. Получается, что говорить об искусстве лучше всего странным языком самого же искусства".

В 1992 году Инфантэ сделал большую серию работ, объединенных общим заглавием "Геометрические горизонты". Это серия видов Бретани: море, небо и скалы, заключенные в круги, квадраты и треугольники, словно выхваченные из самой природы картины зримого мира: просвеченные солнцем бурые камни, скалы на голубом и зеленом фоне неба и моря, фиолетовые и синие линии, словно острый нож разрезающие породы ледниковых нагромождений. Другая его серия о той же Бретани называлась "Вдох и выдох моря".

Следующая его серия, посвященная Парижу, называлась "Сувениры". Это Триумфальная арка, Лувр, бульвары, соборы, фонтаны. Затем он сделал серию "Деревенские впечатления" — об Испании. Будучи по отцу испанцем, он особенно любит эти простые и незамысловатые пейзажи, где ему что-то нашептывала земля и тихо, едва слышно звучал голос предков.

Больше всего мне понравилась серия "Продолжения", рожденная видами Гибралтара и сделанная с оглядкой на Малевича.

Франциско Инфантэ — художник света и движения. Его можно было бы назвать "технарем". "Что-то физики в почете, что-то лирики в загоне", — посетовал когда-то Борис Слуцкий. Как лирик Ф.Инфантэ в большом почете — достаточно сказать, что у него было 20 персональных выставок и он участвовал в 150 коллективных.

ГРИГОРИЙ АНИСИМОВ

Москва

Русская галерея - Париж - 1994 -
3-й этаж - с. 14.