

Независимая Газета
Пейзаж диктует

1998 - 29 авг. - с. 6
ВЫСШУЮ гармонию воплощают лишь простые геометрические формы: треугольник, круг, квадрат. Так считает Франциске Инфанте, художник, работающий на природе, лауреат Государственной премии 1996 года в области литературы и искусства, создатель артефактов, инообразований, зафиксированных природных фрагментов, звучание которых усиливается из-за вмешательства художника. В Инженерном корпусе ГТГ открылась выставка «Контекст» – 130 артефактов Франциске Инфанте и его жены и соратницы Нонны Горюновой. Большинство работ созданы в 1997 г. Академически решенная экспозиция дает яркое представление о том, что такое артефакт, а также об этапах художественной акции – инсталляции на природе. Сначала – проект, в котором продумано расположение элементов, затем начинается нелегкая работа на местности по техническому выполнению замысла с использованием разнообразных приспособлений (крючки, проволока, зеркала, гвозди) и эффектов, спонтанно возникающих в природе. И, наконец, процесс фотофиксации (проект к серии артефактов «Пейзаж диктует»). Невзирая на холод, дождь, грозу, Инфанте и Горюнова работают на природе: натягивают цветные веревки, накладывают металлические детали на листву, воду, камни. Серия «Реконструкция звездного неба» завораживает красотой светящихся далеких точек, образующих упорядоченные геометризованные структуры: треугольник, спираль, угол, стрела... Артефакты художников запечатлели и конкретный момент, и нечто, находящееся в постоянном изменении. Инфанте удалось проникнуть в тайну взаимодействия рационально сконструированных предметов и композиций с извечными, загадочными и непостижимыми состояниями природного мира. Это третий проект художников, осуществленный галереей «Кино».

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА