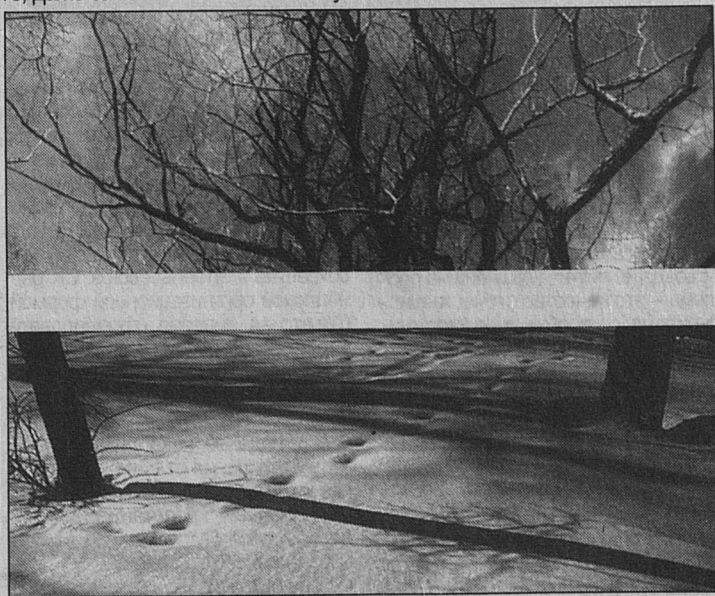


Франциско Инфантэ
и Нонна Горюнова в “Крокин галерее”

Словом “хит” выражается такое качество творческого результата, при котором восприятие его широкими массами допустимо, а восторг этих самых масс — очевиден. В элитарной сфере изобразительного искусства этим словом мало что можно обозначить. А уж в среде галерейных выставок — тем более. И вот исключение демонстрирует “Крокин галерея”, — переименованная по фамилии директора, бывшая галерея “Новая коллекция”, лучшая за прошедший сезон в Москве.

Экспозиция Инфантэ/Горюновой — хит безоговорочный. “Ясная и красивая выставка” — такие слова о новейшем искусстве произносятся редко. Вверху, под потолком, — фотопейзажи неба, у пола — зимней заснеженной земли. Они отпечатаны на тонкой пленке и подсвечены изнутри. Посреди подвешены небольшие черно-белые кадры хроники жизни самого творческого дуэта. Деталей нет, важно все: масштаб сопоставления разных планов, приведение разнородной информации к единству. С годами проекты Франциско — одного из наиболее авторитетных современных российских художников — становятся содержательно все проще, визуально доступнее. И вместе с тем все космичнее, что закономерно для творца, желающего отделять сущностное от поверхностного, подчеркивать изначальное. Конечно, сами по себе фотографии неба и земли неоригинальны, а идеи подобных инсталляций буквально носились в воздухе. Признаться в скобках, что автор статьи сам еще недавно был одержим идеей куррировать фотовыставку под названием “Пейзажи неба и земли”, вполне аналогичную по содержанию инфантэвской. Но отныне конкурентам можно не беспокоиться. Действительно, актуальный экологический сюжет сопоставления “верха — низа” занят наиболее достойным из возможных проектов. Да только ценность не в нем, собственно. А именно в том, что “между”. А “между” — художники, вот уже сорок лет занятые переводом образов природы, окружающего нас мира и космоса на язык искусства. Они смонтировали в галерейном интерьере образ открытого, бесконечного пространства. Но главное — замкнули его на пространстве собственном, человеческом, обозначив нам тем самым истинный модуль любого, даже самого отвлеченного искусства.



Ф.Инфантэ и Н.Горюнова. “Между небом и землей”