

Новая вода Франциско Инфанте

Сменг.-С-ТД.
-2001.-28
нояб.-с 7

Знаменитый российский художник, классик ленд-арта, представил в столичной "Крокин-галерее" свой (в сотрудничестве с женой и полноправным соавтором Нонной Горюновой) новый

проект "Между небом и землей". Мастер поверять природу геометрией простых форм отказался от сложных конструкций из зеркал, фольги и лески, предоставив естеству самому выступать в качестве автора инсталляций.

Потомок испанских эмигрантов прославился умением проводить горизонт через гору, если та закрывает часть морского пейзажа. Или приручать Луну, обернув серебряной бумагой ветки дерева так, чтобы получился круг. Или натянуть в чистом поле невидимую глазу леску, на которую "возвести" скалы. Потом все это фотографируется и получаются знаменитые артефакты Инфанте. На этой выставке конструкции художников "спрятаны" за скромными черно-белыми снимками рабочих моментов: Нонна и Франциско устанавливают, на-

тягивают, измеряют. Иногда, как во времена Леонардо, поверяя гармонии размерами и пропорциями собственных тел.

Поэт Всеволод Некрасов специально для этой выставки сочинил стихотворение, которое начинается словами: "Между небом и землей / Летом / свой Зимой / свой". Наверное, это и о художниках. Но главным для этого проекта стали небо и земля. Кучистое облако на синем небе или крылышки семян ели, разбросанные по девственному снегу, да и сами сугробы, которые легли на землю одним им ведомым путем, — это уже сами по себе инс-

талляции, натуральный ленд-арт. Многим, особенно по зимнему сезону, подсвеченные снизу снимки кажутся холодными. Зато в них нет ничего, что отравляет и загрязняет.

Впрочем, наивно было бы предположить, что Инфанте полностью сдался на милость природе. Современный художник остается богом. Среди рабочих фотографий как бы невзначай затесался автопортрет художника в виде Нептуна. Автоинсталляция сделана осенью в пустынном Нескучном саду — уже опали листья, но еще не выпал снег. Шевелюра у Франциско вполне подходит для властелина морей, а из одеяний он оставил себе только... трезубец. (Павловск с Петергофом позавидуют.) А потом поехал в теплую страну с павлинами и развесил (эта инсталляция записана на видео) над водопадом полиэтиленовые пакеты с водой. Взял лук со стрелами и поразил мишень, дав жизнь новой воде. Вита Аква!

Евгений МИТИН,
Москва — Петербург