

Смотреть вдаль

Франциску Инфантэ исполнилось шестьдесят.

Не так давно пришлось услышать удивительное утверждение, что Франциско Инфантэ — молодой художник, который делает разные инсталляции. Лучший комплимент юбиляру. Мастер и в самом деле в самом начале пути, готов немедленно загрузить вопрошающего хорошо проработанным трафиком на ближайшие пятьдесят лет. Именно по этой причине так приятно поздравить Франциско с шестидесятилетием, ужасаясь только тому, что очень живой и резвый живклассик еще долгие десятилетия будет мучить нас своими новыми затеями. Но наших живклассиков мы и

любим за то, что они не соглашаются стать бронзовыми идолами.

Инфантэ Франциско, русский художник. Один из немногих русских художников, кто не внушал великой надежды на то, что можно стать гишпанцем. Потому что Франциско — и сам наследник испанских революционных бойцов.

И получилось так, что Франциско Инфантэ — едва ли не единственный наш европеец. Потому что ни на секунду не поверил в существование «коммунального моделизма», а отправился со своей женой и соавтором Нонной Горюновой в пампасы — то есть на Природу. Откуда с последовательностью, достойной Ин-

терфакса и Рейтера, сообщает о бесконечно малых изменениях, происходящих в Бесконечности. Именно от Инфантэ, который с настойчивостью и последовательностью дзенского мастера всего лишь раскладывал палочки, зеркала, веревочки и тряпочки на лужайках, мы и узнали удивительную истину — прикоснуться к Бесконечному очень просто. Достаточно протянуть руку. Потому что стать классиком тоже просто — надо показать, насколько реальна окружающая реальность. И бесконечно размышлять, глядя на бесконечно красивые фотографии, о бесконечности мира.

АНДРЕЙ КОВАЛЕВ



АРХИВ МН

С Франциско Инфанте прикоснуться к бесконечности просто

Время МН. - 2003. - 4 номер. - с. 11.