

ЯЗЫК ИНФАНТЕ

На самых статусных выставочных площадках Москвы продолжается своего рода инвентаризация того отечественного искусства, которое еще два десятилетия назад считалось неофициальным. Вслед за фундаментальной ретроспективой Эрика Булатова, открывшейся в сентябре в залах Третьяковской галереи на Крымском Валу, сегодня вечером Московский музей современного искусства представит зрителям в своем филиале в Ермолаевском переулке экспозицию «Артефакты», составленную из произведений семейного тандема Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. Устроители сообщают, что, хотя выставки этих авторов давно стали привычными для столичной публики, нынешний их бенефис отличается хотя бы по своему формату: работы Инфанте и Горюновой заполнят все четыре музейных этажа.

Разумеется, интерес вызывает не только формат нынешнего показа, включающего около пятисот произведений 1960—2000-х годов. В пору хрущевской оттепели Инфанте, после окончания художественной школы работавший не только художником, но и учителем рисования, стал одним из участников группы «Движение». В ту пору он занимался мобильным искусством: движущимися пространственными конструкциями, проектами ландшафтных кинетических скульптур. Первые инсталляции под открытым небом, осуществленные Инфанте и Горюновой, датированы 1968-м. Еще через два года была создана группа «Арго», состоявшая из художников и инженеров, — ее творческой задачей было «воплощение в натуре артифицированных пространств кинетической среды». Собственно артефакты — запечатленные на фотографии или слайды соединения искусственных объектов и природы — увлекли художников в середине 1970-х годов. А в 1996-м Франциско Инфанте был удостоен Государственной премии Российской Федерации «за разработку нового языка в искусстве».

2025-03-05 - 2006 - 9608 - 105050 - 025