

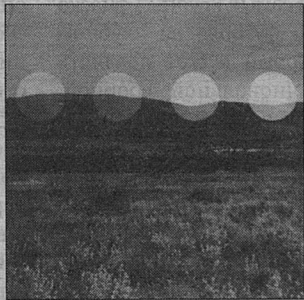
ВЫСТАВКА

Юрий АРПИШКИН

**Франциско Инфантэ
и Нонна Горюнова.
АРТЕФАКТЫ. Музей
современного искусства.**

В последние годы у художников состоялось множество выставок, но эта заслуживает особого внимания. ММСИ представляет крупнейшую ретроспективу знаменитой пары.

Первые совместные работы Горюновой и Инфантэ появились в начале 70-х. Позднее художники примыкали к разнообразным эстетическим движениям, на которые был



Вид на небо

столь щедр отечественный нонконформизм. Горюнова и Инфантэ были и новыми конструктивистами, и кинетистами, и концептуалистами. Но «Артефакты» они продолжа-

НАШИ ОТКРЫТИЯ

ли изготавливать по раз и навсегда принятой методике. Их идея до сих пор впечатляет простотой и какой-то очевидностью: в естественное природное пространство внедряется продукт второй, рукodelьной природы; внедряется так, чтобы создать с живой природой некое иллюзорное целое. Например, линия горизонта заслоняется цветной полосой, закрепленной на невидимой леске. Из зеркал создается сложное отражение-искажение окружающего пейзажа. В синем небе, на фоне облаков изображается супрематическая дыра. Полученная кон-

струкция снимается на фото пленку; напечатанное изображение и называется «артефакт». Давние «Артефакты» сегодня особенно поражают технической изощренностью, при том, что абсолютное большинство этих работ делалось в эпоху, не знавшую, что такое Photoshop. Особенно замечательно, что жившие в условиях советской изоляции художники каким-то причудливым образом, интуитивно оказались включены в мировой процесс. Некоторые формальные открытия сделаны ими параллельно с их западными коллегами, о существовании кото-

рых Горюнова и Инфантэ, вероятно, не подозревали. Историки искусства долго будут спорить, кто первым завернул горизонт в шелк — Инфантэ или Кристо, кто открыл виртуальные дыры в реальном пейзаже — Инфантэ или француз Руис. Все эти дискуссии, может быть, и не слишком плодотворны фактически, то есть не могут привести к однозначному ответу на поставленный вопрос. Но их перспективность для истории искусства не вызывает сомнений. Как и то, что Горюнова и Инфантэ вписали в нее свои, чрезвычайно значительные, страницы. ■