

# Концерт итальянского певца

Во вторник, 4 декабря, в Большом зале Московской консерватории было довольно шумно: это московская публика приветствовала гостя из далекой Италии — оперного певца Луиджи Инфантино.

Италия — страна певцов. Поэтому появление новой афиши с именем итальянского певца вызывает у нас огромный интерес.

Имя гастролера не знакомо широким кругам москвичей, но объявленная разнообразная программа говорила о серьезных намерениях концертанта. Луиджи Инфантино принадлежит к новой, молодой плеяде итальянских певцов. Он немногим больше десяти лет выступает на профессиональной сцене.

Голос у певца — лирико-драматический тенор, или, как говорят итальянцы, «теноре спинго». Это наиболее распространенная в настоящее время категория певцов, позволяющая иметь в репертуаре самые разнообразные по характеру произведения — от нежных, лирических до таких, которые требуют эмоциональной насыщенности, выраженной в свободном, широком звуке.

Наиболее ценным качеством пения нашего гастролера является владение мягкими звуками пиано, называемыми певцами «меццо воце». Это позволяет Л. Инфантино задумчиво и тепло исполнять такие произведения, как песня «Страдание любви» — старинного итальянского композитора Каччини и «Возьмите мою жизнь» — Скарлатти или ария Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток». В этих произведениях певец сохранил строгость стиля исполнения, не прибегая к исполнительской эффектности, отвечающей только дешевому вкусу. Исполнение «Тарантеллы» Россини, очень популярной у нас, показало четкую дикцию певца и подвижность его голоса.

Там, где требуется от исполнителя большое звуковое наполнение (например, ария Канио из оперы «Паяцы» Леонкавалло или ария Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска»), Л. Инфантино оправдывает звучание голоса большой экспрессией, но иногда этим увлекается чрезмерно, что идет в ущерб качеству пения. Эмоциональный напор в таких случаях и молодой голос очень импонируют зрительному залу, и поэтому публика так щедро награждает певца аплодисментами за исполнение этих арий.

Второе отделение концерта было посвящено народным мелодиям Италии. Был исполнен ряд популярных неаполи-

танских песен и других напевов, написанных в стиле народных песен.

Хотя такие «запетые» произведения, как «Мое солнце», «Вернись в Сорренто» и «Санта Лючия», не представляют для нашего советского слушателя большой новости, но интерес, проявленный к ним в этот вечер, был не случайным. Ведь кому, как не нашему гастролеру, лучше знать дух и стиль исполнения родных напевов? И мы имели возможность слышать их, так сказать, в натуре, со всеми национальными особенностями, традициями и вокальной манерой исполнения.

Очень тепло была принята публикой «Сицилианская тарантелла», авторство которой принадлежит исполнителю. По просьбе слушателей артист повторил свое произведение.

Л. Инфантино спел также песни и романсы итальянских композиторов Кадрилло, Лама, Де Эспозито и других, представляющие большое разнообразие вокальных красок. Долгие аплодисменты были наградой благодарных москвичей певцу, ряд произведений он спел на «бис».

Русские, украинцы и многие другие народы многонационального Советского Союза глубоко проникнуты в своей духовной культуре любовью к искусству пения. Об этом свидетельствует распространенная у нас художественная самодеятельность. Из недр этой самодеятельности черпаются и профессиональные творческие силы.

Мы горячо любим гениального Верди, нам близки и дороги произведения Россини, Пуччини, Леонкавалло, Масканы.

Нам не менее знакомо и творчество лучших представителей вокального итальянского искусства — Баттистини, Карузо, Титта Руффо, Джильи, Пертиле, Галли Курчи и многих других. Многие из них были любимыми гастролерами в России, в то время как наши выдающиеся мастера — Шаляпин, Собинов, Нежданова, Смирнов и другие — были частыми посетителями Италии.

Недавно приезжала в СССР выдающаяся итальянская певица Тотти даль Монте, которая провела много встреч с советскими мастерами пения, поделилась своим творческим опытом и впечатлениями о нашем искусстве, а также продемонстрировала свою ученицу.

Хочется, чтобы всемерно развивались здоровые традиции обмена культурными ценностями, оплодотворяющие искусство обоих народов.

**Алексей ИВАНОВ,**  
Народный артист СССР.

П Р А В Д А  
г. Москва

9 ДЕК 1956