

12 НОЯ 1965

ТВОРЧЕСКАЯ биография заслуженного артиста Литовской ССР Артема Михайловича Иноземцева началась в 1952 году в молодежном коллективе Каунасского драматического театра, состоявшего в основном из выпускников Московского театрального института им. Луначарского.

Учеба в ГИТИСе, где преподавали виднейшие актеры МХАТа — ученики и последователи К. С. Станиславского, а затем работа в молодом коллективе энтузиастов Каунасского драматического театра под руководством талантливой режиссерки Генрикасы Ванцявичюса, ныне заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, сыграли решающую роль в формировании творческого мировоззрения и метода работы Артема Иноземцева.

С большой признательностью А. Иноземцев вспоминает театр, в котором делал первые шаги на сцене, а также товарищей-партнеров и первые любимые роли.

— В спектакле «Любовь Яровая» Тренева, — говорит А. Иноземцев, — я играл разные роли, но любимой была маленькая роль Солдата при пакете, которую и сейчас вспоминаю с большим удовольствием. Присвоение мне звания лауреата на «Прибалтийской весне» 1955 года за исполнение роли Ивана Сысоева в «Первой Конной» Вс. Вишневского, — вспоминает он, — я никак не могу считать своей личной заслугой — это результат большой творческой работы всего коллектива и прежде всего режиссера Г. Ванцявичюса.

В 1960 году в Вильнюсе на сцене Русского драматического театра А. Иноземцев дебютирует в спектакле «Битва в пути» Г. Николаевой, сыграв сначала Сергея Сугробина, а затем инженера Бахирева.

Еще в годы творческой юности работы его отличались большой жизненной достоверностью, чуткостью к авторскому замыслу. И неудивительно, что режиссер, заслуженный дея-

тель искусств Литовской ССР Л. Э. Лурье, выбирая исполнителя роли Никиты в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы», остановился на молодом, новом еще в нашем коллективе актере Иноземцеве.

Роль Никиты — одна из труднейших в классическом репертуаре театра, она предъявляет к актеру очень высокие требования.

От простодушия и смятения через лихую пьяную удачу и преступление к страшному трагическому осознанию своего падения — вот путь Никиты в спектакле, путь человека под влиянием злой силы, погасившего свет в душе своей. А. Иноземцев играл Никиту легко и осторожно, не поддаваясь соблазну эффектного решения многих сцен, он раскрывал перед зрителем душу простого деревенского парня, вышедшего из глубокой нужды и внезапно ощутившего в себе опьяняющую власть над женскими сердцами, и губительную, лорбощающую силу денег над собой.

Разгул его с Акулиной — это попытка вырваться на свободу, в глумлении над Анисьей нет еще злобы, это скорее лихая бравада слабовольного человека, легко поддающегося чужому влиянию и жестоко расплывающегося за это. Сцена свидания с Маринной полна драматизма, глубокого человеческого раскаяния.

Премьера театра — «Стряпуха» А. Сафронова, в которой А. Иноземцев исполнил роль бригадира Чайки, открыла новую сторону его дарования — умение играть комедийные роли ярко и выразительно, не утрачивая при этом верности жизненной правде, во многом уточняя и углубляя автора.

Участие в спектакле «Двое на качелях» было своеобразным экзаменом на творческую зрелость. Встреча с таким сильным партнером, как народная артистка Литовской ССР М. Мироняйте, ко многому обя-

зывала и творчески обогащала.

Ролью, которая потребовала напряжения всех творческих сил А. Иноземцева, стала роль купца Рогожина в спектакле «Идиот» по одноименному роману Ф. Достоевского в постановке заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Л. Э. Лурье. Это был своего рода олимпийский старт, принесший актеру значительную победу. Во время гастролей в Ленинграде ленинградский театральный критик, анализируя работу Иноземцева над образом Рогожина, поставил его в один ряд с народными артистами РСФСР Лебедевым и Ульяновым, исполнителями роли Рогожина в Ленинграде и Москве. Избегая дешевого мелодраматизма, зернистой озлобленности, актер сумел создать образ противоречивый и мятежный. Рогожин в его исполнении и страшен, и жалок, подкупающе нежен и неистов.

В спектаклях театра, посвященных сегодняшнему дню, всегда участвовал А. Иноземцев. Он работал увлеченно и упорно над созданием образов современников. Это угрюмый мешковатый инженер Бахирев, разбитый Сергей Сугробин, замкнутый Платон Кречет.

В спектакле «На диком берегу» по одноименному роману Б. Полевого А. Иноземцев сумел преодолеть и возрастное несоответствие, создать интересный образ человека с большой трудовой биографией, коммуниста ленинской гвардии, одного из тех людей, которые никогда не пойдут на компромисс со своей совестью.

Были в работе А. Иноземцева и неудачи, досадные просчеты. На мой взгляд, плохо сыграна роль Паратова в «Бесприданнице». Настораживает и последняя работа в спектакле «Требуется лжец», где актер озабочен не столько правдивостью характера, сколько поисками выразительных средств.

Однако эти неудачи не могут затмить находок, которыми так богат беспокойный талант А. Иноземцева. Недавно присвоенное почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР является убедительным подтверждением высокого признания его творческой работы.

А. ИЛЬИНА,
актриса Государственного
русского драматического театра
Литовской ССР.

