

СЛОВО О ДРУГЕ

АРТЕМУ ИНОЗЕМЦЕВУ недавно присвоили почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР. Обычно в таких случаях ведут разговор о творческих достижениях актера, о его планах на будущее и т. д.

А я несколько отклонюсь от этой традиции и скажу несколько слов о том А. Иноземцеве, каким я знаю его в повседневной нашей будничности актерской, каким я вижу его ежедневно на репетициях, в перерывах между работой, — словом, об Артеме Иноземцеве, какой он есть вне созданных им сценических образов.

Мне вспоминается один случай. Это было год назад. В театре у нас проходило производственное совещание. Обсуждался выпускаемый спектакль «В день свадьбы». Выступил и А. Иноземцев. Он остановился на исполнении мною роли Василия, и многое, сказанное им, показалось мне непра-

ведливым. Я выступил тогда и сказал что-то резкое в его адрес. После собрания я долго ходил по улицам, и меня не покидало гнетущее состояние, ощущение того, что я совершил что-то недоброе, несправедливое. И вдруг я понял, что был несправедлив к своему старшему товарищу, не угадал в его «разгромном», на первый взгляд, выступлении желание помочь мне.

Я знал, что у него сегодня выезд со спектаклем, что выезд дальний, что предстоит ему сегодня много работать. Видимо, сейчас он отдыхает перед выездом. И все-таки я решил позвонить ему.

— Артем?

— Я.

— Прости меня. Я сегодня на собрании...

— Не надо.

И после паузы:

— Потолкуем сегодня?

Он вернулся с выезда в половине второго ночи. Было вид-

но, что он чертовски устал.

Мы просидели с ним в маленькой грим-комнате почти до утра. Говорили о разном. Сейчас я уже почти не помню, о чем. Но — ни слова о спектакле, о моей роли.

А к концу разговора он улыбнулся и сказал:

— Вот так, как ты сейчас со мной разговаривал, как, сам того не замечая, оказывался в предлагаемых мной обстоятельствах, убедительно доказывал что-то, что-то отчаянно отвергал, — это и есть твой Василий, за которого тебе сегодня поделом и справедливо досталось, а? В курсе?

— В курсе.

— И ладно.

Случай. Только случай. И в нем — Артем Иноземцев, его отношение к труду своему, к товарищам.

Л. ЕЛИНСОН,

актер Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

5 ДЕК 1965

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
Г. Вильнюс