

РАССКАЗЫ ОБ ОТДЫХАЮЩИХ

ВЛАСТЬ ТАНЦА

ЛУЧИ солнца, пробившиеся сквозь листву, мягко осветили их комнату. Наступил новый день — день, который начинался для них совсем не так, как всегда. Не надо спешить утром на репетицию, а вечером накладывать грим и надевать концертные костюмы. Можно просто пойти на пляж, или отправиться на прогулку в окрестности международного молодежного центра «Спутник», где они сейчас отдыхают.

Они — это Валерий Иноземцев и Ирина Тихомирова, молодые артисты академического ансамбля народного танца, руководимого Игорем Моисеевым. Стройные, легкие и пластичные в движениях — их внешний облик сразу выдает их профессию.

Дороги, которые привели их в мир танца, были разными.

Валерий начал танцевать, что называется с пеленок — едва заслышав звуки музыки, он тут же пулся в пляс. Балет, танцы были для него любимым зрелищем, он не просто смотрел их, но старался запомнить все движения танцоров, чтоб потом повторить их.

Однажды в день семейного праздника Валерка устроил сюрприз для гостей — показал им свой импровизированный танец. Малышу громко и весело хлопали. Родной дом был его первой сценой, а семья — первой аудиторией. Так вот в семье строителя и ткачихи появился артист.

«Мама, мне хочется научиться танцевать хорошо...» Ему было всего семь лет, когда мама взяла его за руку и отвела в Дом культуры строителей «Новатор», в кружок художественной самодеятельности. Кто мог тогда знать, что этот день — начало его большого творческого пути?

Сперва была робость, даже страх — а вдруг не получится так же красиво, как у других? Но потом все это отступило перед властью танца.

И он уже не сомневался в выборе профессии — он будет танцевать!..

Творческий путь Ирины намного короче, она начала танцевать в шестнадцать лет. С детства она знала, что такое работа балерины: это не только аллодисменты, цветы, успех, а в первую очередь — труд, каждодневный, изнурительный. Ей отчетливо помнится усталое лицо матери по вечерам и ее нагруженные ноги — мама была артисткой балета. Может быть, это как-то пугало Ирину, заставляло медлить с решением о выборе профессии, но после окончания школы, после долгих раздумий она все-таки решила танцевать — как и ее мама.

О том, что у девушки есть незаурядный талант, говорит тот факт, что ее в числе немногих приняли в академический ансамбль народного танца. Это было восемь лет назад, позже в труппе появился и Валерий. С тех пор, как они работают вместе, прошло два года.

Танцевать народные танцы — это значит создавать каждый раз разные характеры, и здесь мало быть просто танцором, надо быть и прекрасным актером. Это действительно трудно — после медленного вальса станцевать стремительный жок или озорную кадрили. Но именно это и привлекает Валерия и Ирину.

Работа в ансамбле принесла им не только творческую радость, но и личное сча-



стью. Недавно они стали мужем и женой. Супружеская жизнь Ирины и Валерия не совсем обычна. Сегодня они могут идти по заснеженным московским улицам, а завтра очутиться на берегу далекого Карибского моря или на шумной римской площади.

— Выступать за границей, — говорят Ирина и Валерий, — всегда очень трудно и очень ответственно. Ведь в танце мы хотим показать зарубежному зрителю быт, обычаи, традиции и нравы нашего народа. И нас особенно радует, когда наш ансамбль тепло принимают. Это означает, что благодаря танцу нам удалось завоевать сердца зрителей, пробудить их интерес к нашему фольклору, к нашему народу. И бывает вдвойне приятно узнавать о том, что нас просят продлить контракт, как это было, например, в Венесуэле...

Но как бы ни был велик успех, возвращение домой всегда радует и волнует. А тут их снова ждет напряженная работа. Она, впрочем, не исключает и другие увлечения. Ирина любит, удобно расположившись в кресле, читать интересные книги. Валерий же любому отдыху предпочитает спорт. Совсем недавно, например, когда ансамбль был в гастрольной поездке по Сибири, Валерий случайно обнаружил за кулисами футбольный мяч. Ему вдруг так захотелось побегать по футбольному полю... Хорошо, что партнеров искать долго не пришлось — в этом же городе тогда гастролировал театр имени Ленсовета, и в перерыве между репетициями и выступлениями артисты обеих трупп полтора часа с упоением гоняли мяч.

А за сибирской поездкой последовала еще одна, в другой конец страны, но это уже был заслуженный отдых...

Когда я встретила Ирину и Валерия в «Спутнике», то сразу же почувствовала, что их одолевают мысли о дальнейшей творческой судьбе, о будущем, которое они видят в совершенствовании своего мастерства. Их ждут новые сцены, новые овалы. И мне хочется от души пожелать ребятам дальнейшего творческого и человеческого счастья.

Т. ГЕРРА,
студентка факультета журналистики
Ленинградского государственного университета.

Фото автора.