

■ гастроль

Газета - 2005. - 24 мая - с 24-25.

“я работаю с людьми, которые готовы к переменам”

Брайан Ино — Газете



Брайан Ино (справа) в компании с Питером Гэбриелом: «Все мои рабочие отношения были чрезвычайно чистыми» Фото: AP

В Россию приезжает легендарный человек — музыкант, продюсер, изобретатель эмбиента и вообще первопроходец Брайан Ино. Завтра он выступит в ДК Горбунова вместе со знаменитым франко-арабским певцом Рашидом Таха. Накануне приезда корреспондент Газеты Александр Зайцев и Никита Калашников расспросили Брайана Ино о его взглядах на музыку.

Не так давно вы некоторое время жили в Санкт-Петербурге. Не могли бы рассказать поподробнее об этом своем опыте?

Ну, моя жена очень интересовалась Санкт-Петербургом, причем в течение долгого времени. И она знает очень много о Рос-

сии. А мне был необходим некоторый перерыв в житее на Западе, мне нужно было поехать куда-нибудь в другое место. Хотел поехать в Африку или Китай — куда-нибудь, где была бы параллельная, но все-таки иная культура. Мы решили провести некоторое время в Питере.

Жизнь в Петербурге как-нибудь повлияла на вашу музыку? Я не думаю. Нет.

Расскажите, как получилось, что вы стали выступать вместе с Рашидом Таха?

Мы познакомились, когда нас обоих попросили сделать что-нибудь для Олимпийских игр. В прошлом году ведь вышла такая «олимпийская» пластинка — «Unity». Идея заключалась в том, чтобы люди из разных культур работали вместе. Чтобы получилась новая музыка. Мне нравится арабская музыка, я люблю ее уже много-много лет. И давно хотел поработать с каким-нибудь араб-

ским исполнителем. Потом я услышал, что Рашид был также привлечен к этому проекту. Так мы и познакомились. Сделали вместе песню — с этого все и началось.

Можете ли назвать какие-нибудь имена, которые кажутся вам значимыми в современной музыке?

Ну, это будет довольно широкий спектр различной музыки.

Например, что-нибудь из последних впечатлений.

Трудный вопрос! (Долго думает, затем смеется.) Я не мастак отвечать на такие вопросы (Смеется.),

хотя мне их часто задают. Но я на самом деле не знаю, почему все меня об этом спрашивают.

Может быть, потому что считают, что у вас хороший вкус, что вы посоветуете что-то интересное?

Вещи, которые производят на меня впечатление, — это не обязательно новые вещи. Если честно, говорить о том, что произвело на меня впечатление в последние два дня, то это Мортон Фелдмен, пьеса под названием «Piano Violin Viola Cello». Записана в 1987 году. Я не думаю, что этот ответ кого-нибудь впечатлит. (Смеется.) А другая