

МАСТЕРА
ИСКУССТВ

СОЛИСТКА

О П Е Р Ы

ВЕСНОЙ 1966 года Украинская Академическая хоровая капелла «Думка» уезжала из Горького, где она гастролировала, без Клары Инкиной, ведущей своей солистки. Обаяние, музыкальность певицы, чистота и свежесть ее голоса и к тому же прекрасные внешние данные привлекли внимание к ней художественного руководства Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Так воспитанница Киевской консерватории Клара Инкина стала солисткой горьковской оперной труппы.

С той поры прошло пять лет. 13 партий из опер русских, советских и западных композиторов подготовила и воплотила в сценических образах молодая певица. Каждая роль по-своему интересна и каждая открывает ту или иную сторону многогранного таланта актрисы.

Это сейчас, а тогда... В 1948 году в Киеве на художественной олимпиаде школьников Украины (семья Инкиных жила в то время в городе Нежине) Клара была удостоена диплома 1 степени за исполнение украинских народных песен. Там же юная вокалистка услышала сказанные в ее адрес лестные слова: «Ты будешь петь, деточка!» А сказали их известный на всю страну человек, народный артист СССР, профессор Киевской консерватории И. С. Паторжинский.

Слова выдающегося мастера сцены глубоко запали в душу девушки. Окончив десятилетку, она, не имея музыкального образования и вопреки желанию родителей, поступила в Киевскую консерваторию в класс педагога, народной артистки СССР З. М. Гайдай. Любовь к музыке, желание петь, как видим, восторжествовали.

В консерватории голос молодой Инкиной окреп, расширился его диапазон, появилась гибкость кантлены. Постепенно поднимался и репертуар певицы. В первую очередь оперный. Но особенно тепло и задушевно звучали в ее исполнении русские и украинские народные песни. Зоя Михайловна Гайдай заметила и поощряла в своей ученице

ее пристрастие к народному музыкальному фольклору. На таком материале, как она считала, легче было воспитать у певицы высокую вокальную культуру, развить эмоциональное начало в искусстве пения. Много дали К. Инкиной ее работа в «Думке» и общение с таким крупным музыкантом, каким являлся тогдашний художественный руководитель и главный дирижер капеллы А. Н. Сорока.

И все же, как ни хорошо складывалась творческая судьба молодой актрисы, ее ни на минуту не покидало чувство какой-то неудовлетворенности и невыполненного долга. Все объяснялось просто: Клара мечтала петь в опере, в этом она видела призвание.

С приходом в наш театр для Инкиной началась настоящая творческая жизнь, только здесь она нашла себя, став со временем актрисой, умеющей в пении, в сценическом рисунке роли выразить сердце и душу человеческие. Быть может, именно поэтому нельзя остаться равнодушным к судьбе ее Виолетты, героини оперы «Травиата» Дж. Верди, несомненно, самой большой и самой интересной работы певицы за годы ее творчества в горьковской опере, за всю ее артистическую жизнь. В этой роли проявились лучшие черты дарования молодой актрисы: ее яркий темперамент, гибкий, пластичный голос красивого тембра, редкая для артистов оперного профиля сценичность.

Образ Виолетты в трактовке Инкиной покоряет душевной чистотой, пленительной женственностью. Зрителям запоминаются очаровательная, мягкая улыбка, взгляд ее прекрасных зеленых глаз, таких внимательных и ласково-спокойных.

Теперь после многих представлений, в которых Инкина талантливо исполнила эту сложную партию (в том числе и в спектаклях с участием ведущих солистов страны В. Аглантова, А. Соловьяненко и других), трудно поверить, что у актрисы на первых порах были сомнения. «А справлюсь ли? — не раз спрашивала она себя. — Ведь партия сцениче-

ски очень насыщена, к тому же она для колоратурного сопрано, а у меня — лирическое». Сегодня партия Виолетты — самая любимая в ее репертуаре.

К. Инкина очень восприимчива к режиссерским указаниям, советам, но слепо им следовать она не любит, даже не умеет. Каждый раз добавляет она к образу что-то свое, индивидуальное, пропущенное, так сказать, сквозь призму собственного восприятия ролевого материала. Поэтому-то все героини, воплощенные ею на сцене, — живые и привлекательные, достоверные и психологически убедительные.

К числу таких именно сценических созданий Инкиной относится, к примеру, и образ Мими в спектакле Горьковского театра оперы и балета «Ботема» (опера Джакомо Пуччини). Этот образ чарует сочетанием трогательной, почти детской непосредственности и сильного, глубокого чувства.

По-своему этапной стала для Инкиной и работа над образом Вероники, героини оперы горьковского композитора А. Нестерова «Летят журавли». Психологически тонко и точно разработать этот образ помогли певице острое чувство современности, память о суровых, трагических днях Великой Отечественной войны. Инкиной удалось создать драматически насыщенный образ как в вокальном, так и в сценическом отношении. Вместе с тем Вероника — Инкина заинтересовывает зрителя своей душевной открытостью, умением возрождаться из бед. Выходя на сцену в роли этой девушки, Клара каждый раз вспоминает свое непростое детство, Отечественную войну, госпиталь, в который она прибегала после уроков, чтобы петь раненым бойцам свои любимые песни. Теплели суровые лица солдат, казалось, сама боль затихала, когда бойцы слушали нежный, звенящий голосок маленькой, хрупкой девочки. Так Клара Инкина впервые постигла огромную силу воздействия музыки, песен на умы и сердца людей.

Надо сказать, что круг интересов певицы не ограничивается только оперой: она с увлечением поет и играет в оперетте, этом своеобразном и органичном сплаве слова и музыки, пе-



ния и танца. И тут «пришлась ко двору» Клара Инкина: мы увидели еще одну сторону ее артистического дарования. Очаровательна ее Адель в спектакле «Летучая мышь» по оперетте И. Штрауса, простая девочка из народа, у которой есть и светлая цель в жизни, и мечты, и талант, и оптимизм, и тонкое понимание окружающей ее действительности, и настойчивость в достижении поставленных перед собой задач. Нельзя не отметить, что вокальная сторона этой роли — одна из труднейших в жанре. Но прекрасные голосовые данные и артистичность помогли К. Инкиной в работе: певица отлично справилась со всеми задачами.

Недавно горьковский зритель познакомился с новой работой К. Инкиной — созданным ею образом киноактрисы Веры Черновой из музыкального спектакля А. Эшпая «Внимание, съемка!». В этой постановке

К. Инкина играет свою современницу, с которой у нее общая радость и боль, общий поиск идеала, общее беспокойство за судьбы страны и мира. Потому так естественны интонации и жесты актрисы, характеризующие героиню, потому легко ведет актриса эту партию, точнее не ведет, а живет судьбой героини.

Каждый очередной сезон для Инкиной, теперь ведущей солистки горьковской оперы, — это новые волнующие встречи со зрителем, это новые партии. В планах актрисы — работа над образами прокофьевского «Обручения в монастыре», «Фауста» Ш. Гуно и других классических и современных опер и оперетт. Ей многое дано: актриса находится сейчас в самом расцвете своего таланта.

В. МУШАКОВ.

НА СНИМКЕ: Клара Инкина в роли Виолетты в спектакле Горьковского оперного театра «Травиата».

Фото В. Бородина.