

13 ФЕВРАЛЯ 1980 г.

Люди искусства

КЛАССИКА — ЭТО ОСНОВА

15 лет поет на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина заслуженная артистка РСФСР Клара Инкина. За это время она исполнила 30 партий.

— Любовь к музыке, — рассказывает Клара Акимовна, — сама того не ведая, привила мне бабушка, обладавшая красивым голосом. Она напевала много народных песен, особенно украинских. Эти песни запомнились, и я сама впоследствии с удовольствием их пела.

В настоящий театр Клара Инкина попала, будучи в десятом классе. В качестве поощрения весь класс после очередной победы на школьной олимпиаде повезли из Нежина в Киев — слушать «Евгения Онегина». Это было потрясение! И встреча с оперой Чайковского определила весь дальнейший путь — годы обучения в Киевской консерватории (в классе народной артистки СССР З. М. Гайдай), работа в хоровой капелле «Думка» — вплоть до вступления в труппу Горьковского оперного...



К. Инкина создала галерею женских образов в произведениях русских композиторов. Их обычно выделяют своеобразные черты — любовь к Родине, народу, необыкновенная чистота, духовная цельность, верность. Таковы Антонида («Иван Сусанин» Глинки), Ольга («Русалка» Даргомыжского), Ксения («Борис Годунов» Мусоргского), Татьяна («Евгений Онегин») и Иоланта Чайковского.

Не менее обширен список ролей и в западноевропейской опере — вердиевские Виолетта и Леонора («Травиата», «Трубадур»), Розина в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Мими («Богема») и Чио-Чио-Сан Пуччини, Лейла в «Искателях жемчуга» Бизе, Клара в «Порги и Бесс» Дж. Гершвина и другие.

В советской опере, воплощенной на горьковской сцене, певица исполнила партии Лизы Бричкиной («Зори здесь тихие» К. Молчанова), Мейран («Степан Разин» А. Касьянова), Луизы («Обручение в монастыре» С. Прокофьева). Спектакль «Летят журавли» А. Нестерова был показан на Всероссий-



ском фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и за исполнение роли Вероники К. Инкиной был присужден Диплом I степени.

Вокальные и актерские данные К. Инкиной достигли полной гармонии. Обладательница сильного и очень подвижного лирического сопрано, певица в каждом образе умеет подчеркнуть индивидуальное, характерное, раскрыть психологически достоверно состояние своих героинь, подчеркнуть женственность и мягкость, акцентировать контрасты. Иначе говоря, проникнуть в самую суть образа и показать его в различных ракурсах.

Клара Акимовна Инкина относится к числу людей, жизнь которых целиком сосредоточивается на театре, интересах коллектива (недаром она уже девять лет является членом художественного совета). Это свидетельство преданности своей профессии. И хотя рабочий день певицы весьма уплотнен, она, как и многие ее коллеги, ведет большую общественную работу; член военно-шефской комиссии, Инкина — постоянный участник многочисленных концертов.

30 партий за 15 лет в оперном театре. Много это или мало? Требовательная к себе, К. А. Инкина убеждена, что могла бы сделать больше. Действительно, анализируя репертуар певицы последних лет, убеждаешься, что из него ушли такие партии, как Розина, Виолетта, Чио-Чио-Сан, Татьяна, ушли вместе со спектаклями...

И заветная мечта актрисы и певицы Клары Инкиной вновь спеть в «Травиате», «Евгении Онегине»:

— Для оперного певца классика — основа, тот фундамент, на котором зиждется его мастерство, профессионализм.

Н. БОРДЮГ,
музыковед, кандидат искусствоведения.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка РСФСР К. Инкина; в роли Микаэлы («Кармен»).

Фото Ю. ИВАНОВА.