



люди искусства

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Л. ШЕВЧУК

Весной 1966 года Украинская академическая хоровая капелла «Думка» гастролировала в Горьком. Узжала она из города без своей ведущей солистки — Клары Инкиной. Обаяние, музыкальность певицы, чистота и свежесть ее голоса привлекли к ней внимание руководства Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. И воспитанница Киевской консерватории Клара Инкина стала солисткой горьковской оперной труппы.

С той поры прошло четырнадцать лет, 28 партий в произведениях русских, советских и западных композиторов воплотила Клара за это время на сцене. И каждую из них она по-своему любит, каждая — по-своему интересна, открывая разные стороны многогранного таланта ныне заслуженной артистки РСФСР.

Это сейчас, а когда начала свой путь?.. В 1948 году в Киеве на художественной олимпиаде школьников Украины (детство и юность актрисы прошли в г. Нежине) Клара была удостоена диплома I степени за исполнение украинских народных песен. Там же юная вокалистка услышала лестные слова известного на всю страну человека, народного артиста СССР, профессора Киевской консерватории И. С. Паторжинского: «Ты должна петь, деточка!».

Эти слова и решили ее дальнейшую судьбу — после десятилетки Клара подала заявление в Киевскую консерваторию. Вступительные экзамены она сдала блестяще и попала в класс замечательного педагога народной артистки СССР Зои Михайловны Гайдай.

В консерватории голос Клары Инкиной окреп, расширился его диапазон, появились гибкость, широта дыхания. Опытная вокалистка прививала своей воспитаннице любовь к оперной музыке, и заветной мечтой молодой певицы стала театральная сцена.

Однако жизнь рассудила иначе — она стала солисткой Украинской академической хоровой капеллы «Думка». Работа в «Думке» и общение с таким крупным музыкантом, каким являлся тогдашний художественный руководитель и главный дирижер капеллы А. Сорока, дали ей как певице очень многое. Со стороны всем казалось, что ее творческая судьба складывалась хорошо: интересные гастроли за рубежом и по стране, успех у зрителей. А певицу не покидало чувство неудовлетворенности: ведь Клара продолжала мечтать об опере — в этом она видела свое призвание...

С приходом в горьковскую труппу для Инкиной началась активная творческая жизнь. Здесь она поистине нашла себя, к артистке пришло самое главное — умение средствами вокала, сценической выразительности раскрыть сложные человеческие характеры, судьбы своих героинь.

Одна из интереснейших ее работ на горьковской сцене — образ Виолетты в опере Верди «Травиата». В этой партии проявились лучшие черты дарования актрисы: ее яркий темперамент, гибкий, пластичный голос красивого тембра, драматический талант. Образ Виолетты в трактовке Инкиной покоряет душевной чистотой, пленительной женственностью. Мне посчастливилось быть на многих спектаклях, в которых Инкина исполняла эту сложную партию (в их числе и в спектаклях с участием ведущих солистов страны В. Атлантова, В. Норейки, А. Соловьяненко). И всякий раз она вызывала в сердцах слушателей радость и печаль, удивление и восхищение, боль и сострадание к героине оперы.

Джузеппе Верди — один из любимейших композиторов К. Инкиной. И за последние годы в репертуаре певицы появилась еще одна вердиевская партия — романтический и трагический образ Леоноры в «Трубадуре». Кстати, наиболее удачные работы

этой артистки связаны именно с итальянскими операми.

Горьковские поклонники оперного искусства считают одной из творческих вершин певицы — образ Баттерфляй в «Чио-Чио-сан» Пуччини. Но прежде чем нарисовать этот образ, певица тщательно изучала материалы, которые могли дать ясное представление о стране, о быте, о национальном характере японских женщин. Она жадно читала и перечитывала книги о Японии, смотрела японские фильмы, внимательно изучая походку японок, жесты, как они носят свой самобытный костюм — кимоно.

Естественно, работа над партией начинается с разучивания нотного материала. Но это лишь самый первый и, наверное, самый нетрудный этап. Потом идут концертмейстерские уроки, когда ищешь звуковую манеру партии, свои индивидуальные выразительные краски. Образ героини создается и рождается в ходе репетиций, они всегда сопряжены с поисками и находками, порой не сразу удается найти верные краски. Во время репетиций спектакля Клары для себя открывает новый мир. Прежде всего она стремится понять характер своей героини, вникнуть в образ до мелочей — ведь порой какой-то штрих дает ключ к раскрытию характера.

В репертуаре К. Инкиной есть немало партий в операх советских композиторов: «Летят журавли» А. Нестерова, «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Степан Разин» А. Насьянова.

По-своему этапным стал для певицы образ Вероники в опере «Летят журавли». А ведь это очень трудная творческая задача — нарисовать портрет женщины, с которой мы встречаемся каждодневно в жизни, нарисовать условным оперным языком так, чтобы зрители поверили в достоверность ее мыслей, переживаний! Кларе Инкиной это в полной мере удалось.

Психологически тонко и точно разработать этот образ помогли певице острое чувство современности, память о суровых трагических днях Великой Отечественной войны. Выходя на сцену в спектакле «Летят журавли», Клара каждый раз словно вновь возвращалась в свое нелегкое детство, госпиталь, куда она прибегала после школьных уроков, чтобы петь раненым бойцам их любимые песни. Вспомнила, как теплели суровые, измученные болью лица солдат, когда звучал ее детский голосок. Именно тогда будущая артистка впервые постигла огромную силу воздействия музыки на умы и сердца людей. И сегодня, исполняя партию Вероники в опере, которая повествует о событиях тех лет, она покоряет, захватывает зрителей глубиной, искренностью переживаний своей героини.

Надо сказать, что круг интересов певицы не ограничивается только оперными произведениями — она с увлечением поет в оперетте. Здесь проявилась еще одна сторона дарования К. Инкиной — владение словом, движением, танцем. В «Веселой вдове» Легара актрисе удалось создать исключительно емкий образ, раскрыть сильный, волевой характер главной героини оперетты — Ганны Главари.

Певица сейчас полна творческих замыслов, планов. Каждый очередной сезон для Инкиной — это новые волнующие встречи со зрителем, это новые партии. И горьковчане с нетерпением ждут, чем еще порадует их любимая актриса.

ГОРЬКИИ.

● Заслуженная артистка РСФСР Клара Инкина.